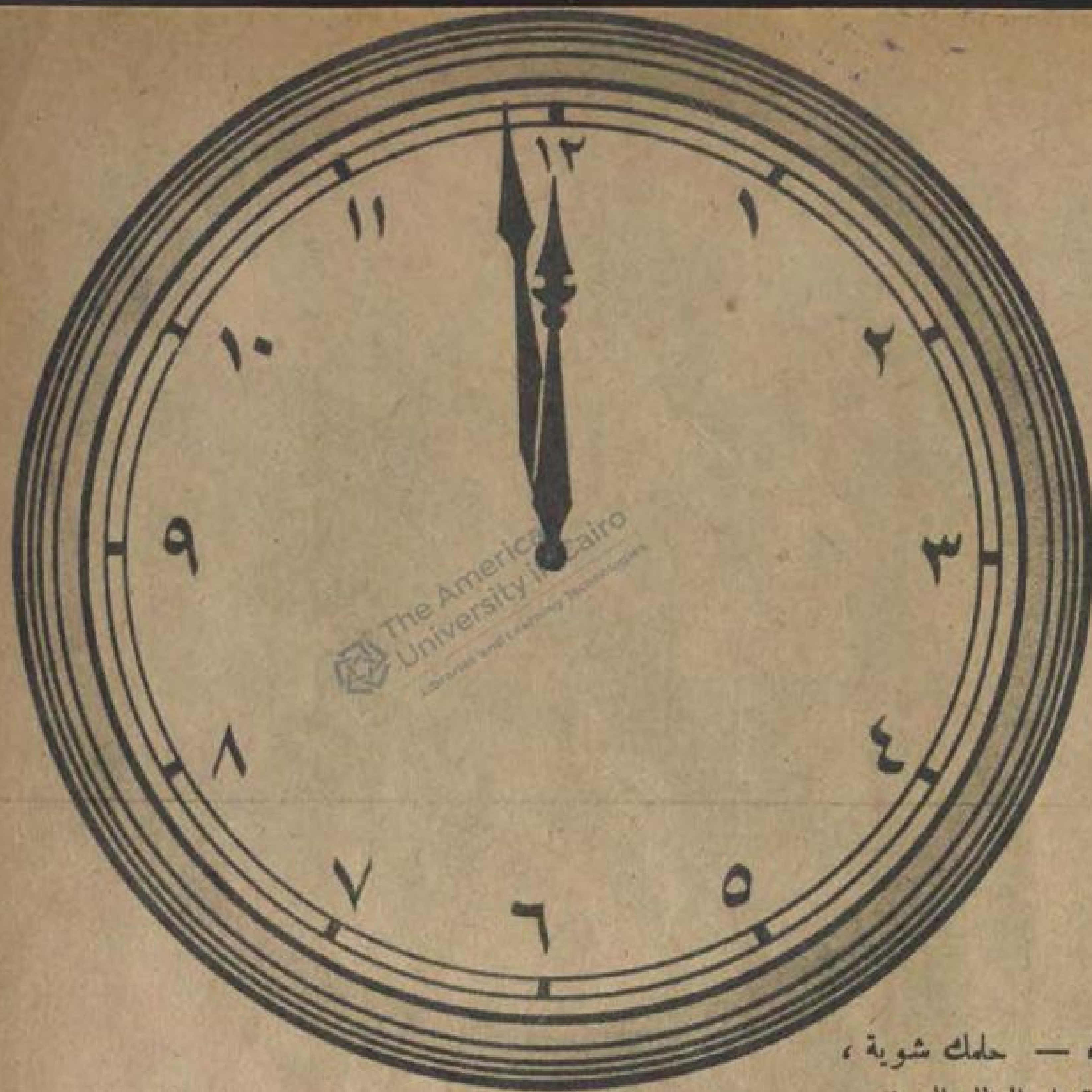
الاثنين والدنيا



رئيس الوزراء — حلمك شوية ،
الساعة دى ماشية على النظام الصيفى ،
ورح نأخرها بكره

٢ أكتوبر

موعد سحب يانصيب « الاثنين »

٤٣ جائزة مالية — ١٠٠ جنيه نقدا للقراء

السحب — يقام علنا بدار جمعية الأسعاف بالقاهرة فى الساعة السادسة مساء يوم ٢ اكتوبر ١٩٤٠ تحت إشراف مندوب وزارة الداخلية ، وتنشر نتيجته فى عددين متتالين

الجوائز — تسلم فى دار الهلال مقابل تسليم الغلافات التى تحمل النمر الفائزة

اذا لم يظهر أحد الفائزين — يعاد السحب مرة أخرى على ما لم يصرف من الجوائز بين نفس النمر الموجودة بين أيدى القراء

احتفظ بغلافات «الاثنين» كاملة، لتضمن لنفسك الربح

نتيجة السحب في العدد القادم

أسرار الأسبوع

يكشفها « مندوبون فوق العادة بمجلة الاثنين »

خير لمصر أن تحكمها وزارة برلمانية

من أن يحكمها عشرة ملائكة دون رقابة البرلمان

يقضى رفعة على ماهر باشا وقته فى هذه الأيام مستجماً بين الزمالك والقصر الأخضر ولا يكاد رفعته يعقب على الحوادث السياسية إلا فى القليل النادر

حدث عند ما عدلت الوزارة أخيراً أن صرح رفعته قائلا :

— ليس من المهم بقاء السعديين فى الحكم أو خروجهم منه ، ولكن المهم أن نعمل نحن جميعاً — كمصريين — لمصر وحدها

ثم استأنف رفعته الحديث قائلا :

— كذلك أرى ضرورة قيام الحياة البرلمانية لتراقب شئون الدولة وتشرف عليها . وخاصة فى مثل هذا الظرف الذى يتقرر فيه مصير الأمة لأكثر من مائة عام

وقد سئل رفعته عما يدور فى الجو من أحاديث حول الوزارة المحايدة فكان رده ؟

— لست أدرى كيف يراد أن تقبر الكفايات الموزعة على الأحزاب فى سبيل وزارة يتولاها عشرة أشخاص ويقال لهم محايدون لا ينتمون إلى حزب من الأحزاب ، فى مثل هذا الوقت العصيب

وزاد رفعته قائلا :

— إننى أفضل أن تحكم مصر بواسطة رجال عاديين تحت رقابة ٤٠٠ شيخ ونائب على أن يحكمها عشرة من الملائكة دون رقابة من البرلمان ولا استناد إلى تأييد الأحزاب



مآدب افطار للعظماء فى السراى

جرت العادة أنه كلما حل شهر رمضان المعظم ، تقام دروس دينية فى بعض المساجد يلقيها شيخ الأزهر وبعض كبار شيوخه ويشهدها جلالة الملك

وقد اتصل بنا أن جلالته قد أعرب عن رغبته فى أن تنتظم هذه الدروس بما يلائم الظروف الحاضرة من دعوة الى الجهاد وحض على الاستبسال

كذلك أتصل بنا ان جلالته سوف يؤدى فريضة الجمعة الأولى من رمضان فى الجامع الأزهر حيث يلقى فضيلة شيخ الأزهر خطبة الجمعة

وقيل فى بعض المقامات ان جلالة الملك سوف يدعو الزعماء والعظماء من رجال الدولة جميعاً الى مآدب إفطار فى سراى عابدين ، وسوف يكون لهذه المآدب طابع يميزها عن مثيلاتها فى مثل هذه المناسبة

لا خلاف فى المبدأ

أعلن السعديون رأيهم فى ضرورة قيام مصر بواجب الدفاع عن أرضها ضد عـــدوان ايطاليا ، وترتب على اعلانهم هـــذا الرأى خروجهم من الوزارة ووقوفهم موقف المعارضة

وأعلن دولة حسن صبرى باشا رئيس الوزارة « ان التريث أحجى وأخلق حين البت فى مصائر البلاد وأقدارها حتى تتكشف النيات »

واذن . . فليس ثمة من خلاف فى الرأى على ضرورة الدفاع عن مصر ، ولكن الخلاف ينحصر فى تحديد الوقت والزمان وهذه مسألة يفتى فيها رجال الحرب الثقات

ولقد يتوهم بعض ذوى الغايات ، ان الشعب المصرى زعماء وأفراداً قد تعلق بعزمته ذرة من الوهن فيقعد عن خوض ميدان الجهاد

ان مصر التى كافحت كل مغير فاتح ، وقاومت كل معتد جسور ، لن تقف موقف الجبن والاستخذاء فى هـــذا الظرف العصيب ، وهى اليوم أقوى ساعداً وأصلب عوداً وأقدر على النضال وكيف نضعف أمام الأخطار ، ومنها نستمد العون على احتمالها

لا خلاف على المبدأ . مبدأ الدفاع عن الوطن ، وانما تدور الآراء حول الوقت وتحديده ، ويوم تهتف مصر بأبنائها أن جاهدوا ، فيكون الجواب بذل الدم الغالى والسخاء بكل ما يتطلبه الوطن من تضحيات

كيف استقال الوزراء السعديون

●

هوامش ، طرائف ، مطايبات

●

□ غالب باشا رسول السعديين الى رئيس الوزراء

□ صبري باشا يقول: هل نكون انجليزاً اكثر من الانجليز

□ ازمة وزارية تحل فى ساعة ونصف !

كان خروج الوزراء السعديين الاربعة من الوزارة حادثا يستحق البحث والتنقيب وكان حل الازمة السريعة ، سريعا مثلها فلم تحدث استشارات ولا مفاوضات

ولنرجع خطوة الى الوراء

كان مجلس الوزراء لا يجتمع الا اذا وجدت مسائل ينظر فيها ، أو جد فى السياسة الداخلية أو الخارجية أمر يستحق النظر،

ومنذ يوم الخميس ١٢ سبتمبر لم يجتمع مجلس الوزراء ، وفى هذه الاثناء وقعت الواقعة وتناهت انباء السلوم وسيدى براني

وعندئذ تساءل السعديون : هل يجتمع مجلس الوزراء لبحث موقف مصر من الحرب ؟

ولم يكن ذلك سؤالا مباشرا الى رئيس الوزراء ، ولكنهم استعملوا فى ذلك طريقة المناورة لجس النبض .. وتحدث «النبض» مؤكدا ان رئيس الوزراء لا يرى لزوما لدعوة المجلس الى الاجتماع !

وقد تلقى هذا الجواب بعض الوزراء السعديين، عندما زاروا دولة رئيس الوزراء يوم الاربعاء وكان معهم فريق من الوزراء الدستوريين

وفى مساء ذلك اليوم – يوم الاربعاء – رأى الوزراء السعديون ضرورة اجتماع مجلس الوزراء ليناقش الحالة الطارئة

من هو الرسول ؟

وجرى البحث طويلا حول الرسول الذى يذهب الى دولة رئيس الوزراء فيطلب منه باسم زملائه ان يدعو مجلس الوزراء

وتكررت حكاية « القط والجرس » مرة أخرى .. من هو الجرىء الذى يذهب فيعلق الجرس فى رقبة القط الهمام ؟

النقراشى باشا !

وقال النقراشى باشا :

– لا ياعم ! وخصوصا ان العلاقات منذ الازمة الاخيرة مش ولا بد !

اذن فليكن غالب باشا ..

وغالب باشا يمتاز على سائر زملائه بأن بينه وبين رئيس الوزارة الكثير من الاستلطاف

وقال غالب باشا : فليكن

وعلى هذا مضى غالب باشا فى اليوم التالى وهو يوم الخميس ١٢ سبتمبر الى دولة صبرى باشا .. وكان دولته على علم بما يجرى فى صفوف السعديين

الدستوريون يوافقون

وفى صباح يوم الخميس ذهب دولة صبرى باشا كعادته الى وزارة الخارجية ، وهناك وافاه الدكتور هيكل باشا ، وابلغه ان الدستوريين متفقون معه فى الرأى فى مسألة دخول مصر الحرب ، وقد برزت أهمية هذا التبليغ اذا عرف ان معالى احمد عبد الغفار بك كان منضما فى الرأى الى الدكتور ماهر باشا

وانصرف هيكل باشا ، وعلى اثره قدم غالب باشا الذى قال بصريح العبارة : ان الوزراء السعديين يريدون عقد مجلس الوزراء

وقال دولة صبرى باشا : فليكن

وجاء معالى حافظ رمضان باشا يسأل : ما الخبر ؟

وقال صبرى باشا : كله خير

وعندما انتقل دولته من الخارجية الى الرياسة سأله الصحفيون عن الانباء فكان جوابه : كله خير

وفى الرياسة تقابل دولته مع الدكتور ماهر باشا ومضيا يتناقشان زهاء ساعة دون ان يهتديا الى رأى يتفقان عليه ، وكان الوزراء فى ذلك الحين مجتمعين بقاعة اجتماع المجلس

وكان ابرز ما قاله حسن صبرى باشا لسعادة الدكتور ماهر باشا :

– اذا كان الانجليز انفسهم يقولون فى بلاغاتهم الرسمية ان ما عمله الايطاليون

يعد ولده للوطن !

تحدث أحد خاصة دولة حسن صبرى باشا رئيس الوزارة اليه عن الموقف الحاضر ، وكان مما قاله دولته :

– لقد خيل لبعض الناس عند ما تألفت الوزارة القائمة انها سوف تزج بمصر الى الحرب ، ولا أدرى من أين جاء هذا الوهم الخاطىء فان الغاية التى قصدت الى تحقيقها من وراء الاضطلاع بمهمة الحكم أن تتجنب مصر أهوال الحرب جهد الاستطاعة

وقال دولته :

– أما اذا لم يكن بد من الحرب ، فهذا ولدى «منير» الذى عاد من انجلترا حديثاً دفعت به الى التدريب العسكرى حتى يستعد لأداء واجبه فى الدفاع عن الوطن !

مناورة وليس غزوا لمصر فهل نكون انجليزا أكثر من الانجليز ؟

وعندئذ اقترح الدكتور ماهر باشا دعوة البرلمان الى الاجتماع وقال دولة صبرى باشا انه لا يرى لزوما لهذا الاجتماع

مناقشة

واجتمع مجلس الوزراء وتناول بعض المسائل العادية ، ثم قال دولة صبرى باشا :

ـ اما الموضوعات الاخرى فليس عندى أكثر مما تعرفونه

وقال النقراشي باشا انه وزملاءه يرون ان مصر قد اعتدى عليها ولا بد ان ترد هذا العدوان

وقال صبرى باشا :

ـ لا أرى هذا واقترح التريث ..

ثم تناقش الوزراء جميعا فى هذا الموضوع ، وقال رئيس الوزراء :

ـ اذن يؤخذ الرأى ؟

وعندئذ طلب الوزراء السعديون ان يؤجل أخذ الرأى الى يوم السبت وانتهى الاجتماع

وفى مساء اليوم نفسه القى الدكتور ماهر باشا خطبته فى المنصورة ، واعلن فيها سياسة حزبه بالخط العريض ، ثم جاء يوم الجمعة فلم تحدث فيه مقابلات ، ولكن الدلائل كانت تشير بأن السعديين مصممون على الرأى الذى ارتآه رئيسهم

احنا نستأذن

وفى ظهر يوم السبت اجتمع مجلس الوزراء وعرضت عليه مسألة زيادة الجيش المصرى خمسة آلاف جندى فوافق عليها ثم توقش فى الموقف السياسى ، واصر الوزراء السعديون على موقفهم ، اما دولة صبرى باشا فقد نصح لهم بالتريث

واشترك وزراء آخرون فى المناقشة مؤيدين موقف رئيس الوزارة مؤكدين ان لا ضرر من التريث ولكن الوزراء السعديين اصروا على موقفهم المعروف



لون الوزارة

رئيس الوزراء ـ لون الوزارة كويس كده ؟
حاجب الرياسة ـ كويس ، بس اياك يثبت !

وقال رئيس الوزارة :

ـ فلتؤخذ الاصوات

وكانت النتيجة ان اصبح الوزراء جميعا فى ناحية الرئيس والوزراء السعديون فى الناحية المقابلة

وقال النقراشي باشا :

ـ احنا نستأذن .. السلام عليكم

وفى هذه الاثناء طلب منهم معالى حلمى عيسى باشا ان ينتظروه فى مكتبه بوزارة العدل ولكنه لم يتلق جوابا

وبرز الوزراء الاربعة من قاعة الاجتماع ، وعندئذ ادرك الصحفيون ان الخلاف قد اعلن .. ثم التقطت لهم صورة فتوغرافية

وشاء معالى صليب سامى بك ان يمكر بالصحفيين فخرج بعد خروج الوزراء السعديين وقال :

ـ لقد انتهى المجلس

وخرج معالى عبد المجيد ابراهيم بك وعلى وجهه سطر واضح قرأ الصحفيون فيه .. هناك ازمة ..

ثم اقفل الباب وظل الرئيس مجتمعا مع بقية الوزراء

وبعد قليل حضر احمد صديق بك فقابله دولة صبرى باشا منفردين ، وبعد ذلك مضى صديق بك الى سراى عابدين فقابل معالى رئيس الديوان وابلغه ما تم ، وان الانباء التى تلقاها دولة صبرى باشا هى ان الوزراء السعديين مصممون على الاستقالة

وفى اللحظة التى كان صديق بك مجتمعا فيها مع حسنين باشا وصل رسول من السعديين وقابل معالى رئيس الديوان

الاستقالة

اما الوزراء السعديون فقد ذهبوا الى رياسة مجلس النواب واجتمعوا طويلا بالدكتور ماهر باشا وفى الساعة الثالثة

والنصف ، حمل احد السعاة بمجلس النواب خطابا عن طريق « السركى » الى دار رئيس الوزراء بالزمالك

وكان هو خطاب الاستقالة وكان دولة صبرى باشا ينتظره ، فلم يكد يتلقاه حتى ارسل فى طلب احمد صديق بك وكلفه ان يحمله الى معالى حسنين باشا ومعه طريقة تقليد المناصب الوزارية التى خلت ..

وفى الساعة الخامسة امضى جلالة الملك مرسوما بتعديل الوزارة وارسل المرسوم الى دولة رئيس الوزارة فى داره

وكانت مفاجأة

لم يكن احد يحسب ان المسألة تنتهى بهذه السرعة ، حتى ان بعض وسطاء الخير تحدث الى دولة صبرى باشا مقترحا ارجاء البت فى هذه الاستقالة حتى يمكنه « توضيب » مقابلة بينه وبين الدكتور ماهر باشا

وقال دولة صبرى باشا :

- ان الاستقالة قد رفعت الى جلالة الملك ، فاذا قبلها جلالته قبل الغد فلا لزوم للحديث واذا لم تقبل فسوف نرى

وفى الساعة الخامسة ابلغ معالى حسنين باشا دولة صبرى باشا بأن المرسوم قد امضى ، ولذلك امر دولته باذاعته فى الراديو

موقف السفير

وهناك موقف آخر ..

ففى صباح يوم السبت مضى دولة صبرى باشا الى ديوان وزارة الداخلية ، وهناك قابله السر مايلز لامبسون ومضيا معا نحوا من أربعين دقيقة

وفهم من هذا ان انجلترا لم تطلب من مصر دخول الحرب ولم ينتهزوا هذا الظرف لبذل مسعى فى هذا الشأن

وهذا ما يفسر ما يقوله دائما صبرى باشا عن السر مايلز لامبسون بأنه كان رجلا معقولا للغاية من أول الامر الى آخره

تنازل مصر لايطاليا عن جغبوب

لدولة اسماعيل صدقى باشا رأى معروف فى مسألة اشتراك مصر فى الحرب وقد دافع عن هذا الرأى فى البرلمان وعلى صفحات الجرائد

وكان صدقى باشا رئيسا للجنة التى تألفت سنة ١٩٢٥ فى وزارة زيور باشا وفاوضت ايطاليا فى شأن التنازل عن « جغبوب » وقدم صدقى باشا - وكان وزيرا للداخلية - تقريره عن هذه المفاوضات الى دولة زيور باشا رئيس الوزارة ، وفى هذا التقرير يقول صدقى باشا ، ان « جغبوب لازمة لمصر وان موقعها الجغرافى يكسب مصر مزايا لا يستهان بها »

وجاء برلمان سنة ١٩٢٧ فلم تعرض عليه هذه الاتفاقية ولم يقرها . حتى الف صدقى باشا وزارته وجمع برلمانه . ثم عرضت عليه الاتفاقية واشتد المرحوم عبد الحميد سعيد فى معارضتها وذكر صدقى باشا باقواله التي ضمنها تقريره عن هذه المسألة

ووقف صدقى باشا بعد أن أعد على شفتيه مشهد ابتسامة مشرقة واعترف باقواله هذه ، ولكنه قال : اننا اكتسبنا عشرة كيلو مترات على الساحل فى السلوم وهذا أنفع للدفاع عن مصر من جغبوب ؟

وقال دولته :

- ان مفتاح الدفاع فى الصحراء عن سيوه ليس فى جغبوب ، ولكنه في « مضيق وليم » وهو مكان بين جبلين شاهقين ..

وفى عهد وزارة محمد محمود باشا - ولم تكن الحرب قد اعلنت - وكان صدقى باشا فى أوربا ومن ثم أدلى بحديث ، طالب فيه الحكومة أن تسعى لعقد ميثاق عدم اعتداء بين مصر وايطاليا

وقد رد عليه رفعة محمد محمود باشا فى ذلك الحين بأن مصر أحوج الى رعاية معاهدة الصداقة بينها وبين حليفتها انجلترا ..

٣ اسئلة

يراد الجواب عليها

من رئيس الدستوريين !

كان حزبا السعديين والدستوريين ممثلين فى الوزارة القائمة بالتساوى ، لكل حزب أربعة وزراء بالتمام والكمال ، واستقال الوزراء السعديون على ما هو معروف

واليوم يهمس الدستوريون بطلب زيادة عدد وزرائهم ، غير أن بعض المتصلين بدولة رئيس الوزراء يقولون ، انه لا يريد أن يحدث تعديلا آخر فى الوزارة بعد أن عدلت مرتين

وثمة ثلاثة أسئلة يتقدم بها الدستوريون الى رفعة رئيسهم محمد محمود باشا ويطلبون عليها الجواب

- موضوع عدد الوزراء الدستوريين وهل يزاد أم لا ؟

- رياسة مجلس النواب . هل يرشح لها دستورى أم مستقل أم يؤيدون ترشيح الدكتور ماهر باشا عند ما يجيء وقت الانتخابات فى الدورة القادمة ؟

- ماذا تكون عليه علاقاتهم مع السعديين ، وهل يقفون منهم موقف المعارضة أم التأييد ؟

رئيس الشيوخ يعتب !

أزمتان اجتازتهما الوزارة ، أزمة فى الشهر الماضى ، وقد انتهت بالتعديل اليسير الذى كان مواده نقل النقراشى باشا من الداخلية الى المالية . وهذه الأزمة التى حدثت ـ كالحرب الخاطفة ـ بدأت سريعة وانتهت سريعة

وفى أول تشكيل هذه الوزارة كان سعادة م . م . خليل بك رئيس الشيوخ موضع استشارة من جميع الأحزاب المشتركة فى الحكم وكانت مقابلاته باستمرار لزعماء هذه الأحزاب من « الاكليشهات » التى تراها فى الصحف كل يوم

وعند ما وقعت الازمة الماضية ، لوحظ ان نشاط رئيس الشيوخ أصبح مقصوراً على ادارة أملاكه ، وفى الأزمة الأخيرة لم يفكر أحد فى استشارته

لذلك قيل ان سعادته غاضب من هذه المعاملة التى عاملته بها الأحزاب البرلمانية



يا عالم بالنية . . !

هتلر ـ طيب الدكتور ماهر بيقول إن نيتك بطاله ، وصدقى باشا بيقول كويسه ، ما حدش سألك انت نيتك إيه ؟

موسولينى ـ يسألوك انت ، أنا لحد دلوقت مش عارف لى نية !

وزير التموين

لازم يكون « تخين » !

اختير معالى صليب سامى بك وزيراً لوزارة التموين . . والمعروف عن معاليه أنه باسم الله ما شاء الله ، يزيد عن المائة كيلو بنحو مائة كيلو أخرى !

وجرى التعديل الأخير ، ونقل معاليه الى وزارة التجارة ، وحل محله فى « التموين » معالى عبد المجيد ابراهيم بك ومعاليه ـ من غير حسد ـ لا يقل فى الضخامة عن زميله صليب بك !

وقد استرعى هذا الاختيار نظر بعض الدستوريين فقال أحدهم :

ـ ضرورى وزير التموين يكون شبعان حتى لا يستأثر بمؤونة البلاد فى هذه الظروف العصيبة !

الهيئة السعدية تستعد

اتصل بنا أن الهيئة السعدية رأت فى اجتماعها الأخير ، تكليف لجانها وتشكيلاتها الأخرى فى المدن والأقاليم ، القيام بدعوة الشبان للتطوع فى الجيش المصرى وعند ما تسرى هذه الدعوة ، تبدأ فى كليات الجامعة وفى غيرها من البيئات الأخرى

وزير دولة ومالية !

كان معالى عبد الحميد سليمان باشا وزيراً للمالية ، ثم نقل منها وزيراً للدولة ، ثم نقل وزيراً للمالية . .

والمسألة كما ترى تدعو الى اللخبطة

وكان بعض الوزراء يجلسون فى مكان ما من كلوب محمد على عند ما اقترح أحدهم على معالى عبد الحميد سليمان باشا أن تكون بطاقته :

عبد الحميد سليمان

وزير دولة ومالية وبالعكس

وذلك خشية زيادة نفقات طبع هذه البطاقات كلما نقل معاليه . . .

الو . . النمرة مشغولة !

اذا طلبت نمرة تليفون حكومى وردت عليك العاملة بأنها مشغولة ، فانها تحسب محادثة يدفع عنها ثلاثة مليمات !

وقد ضج كثير من المشتركين لهذه المعاملة القاسية . . فعنى سعادة مدير سكة الحديد بالأمر واتصل بالمسئولين فى مصلحة التليفونات ، يسألهم :

ـ إيه الحكايه ؟

وقال هؤلاء المسئولون :

ـ إن « العداد » هو السبب . . فهو الذى يسجل هذه المكالمة ولو لم تتم

وعندئذ فكر سعادته فى إلغاء سنترال الوزارات ، وهو الذى يضم جميع الأرقام التى تبتدىء بـ ٨٤ ـ ٨٥ وكذلك الغاء سنترال مصلحة سكة الحديد وتوابعها ورقمها يبدأ بـ ٩٤

والمقول إن هذا الالغاء يتم فى أول أكتوبر بالنسبة لسكة الحديد وتوابعها

وقريباً يلغى سنترال جميع الوزارات

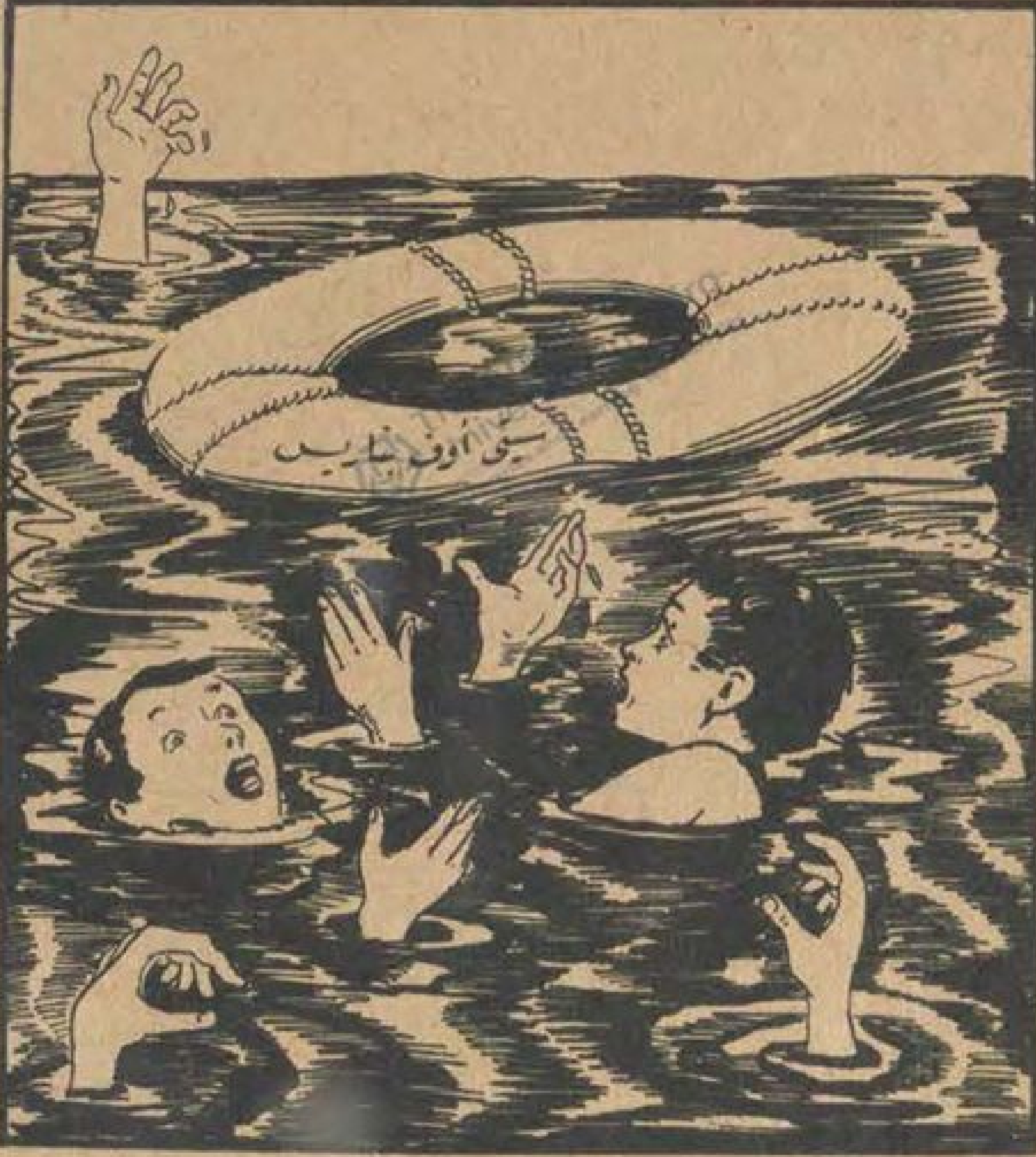
وعندئذ لن يفزع عند سماع العاملة وهى تقول :

ـ مش فاضى يا فندم

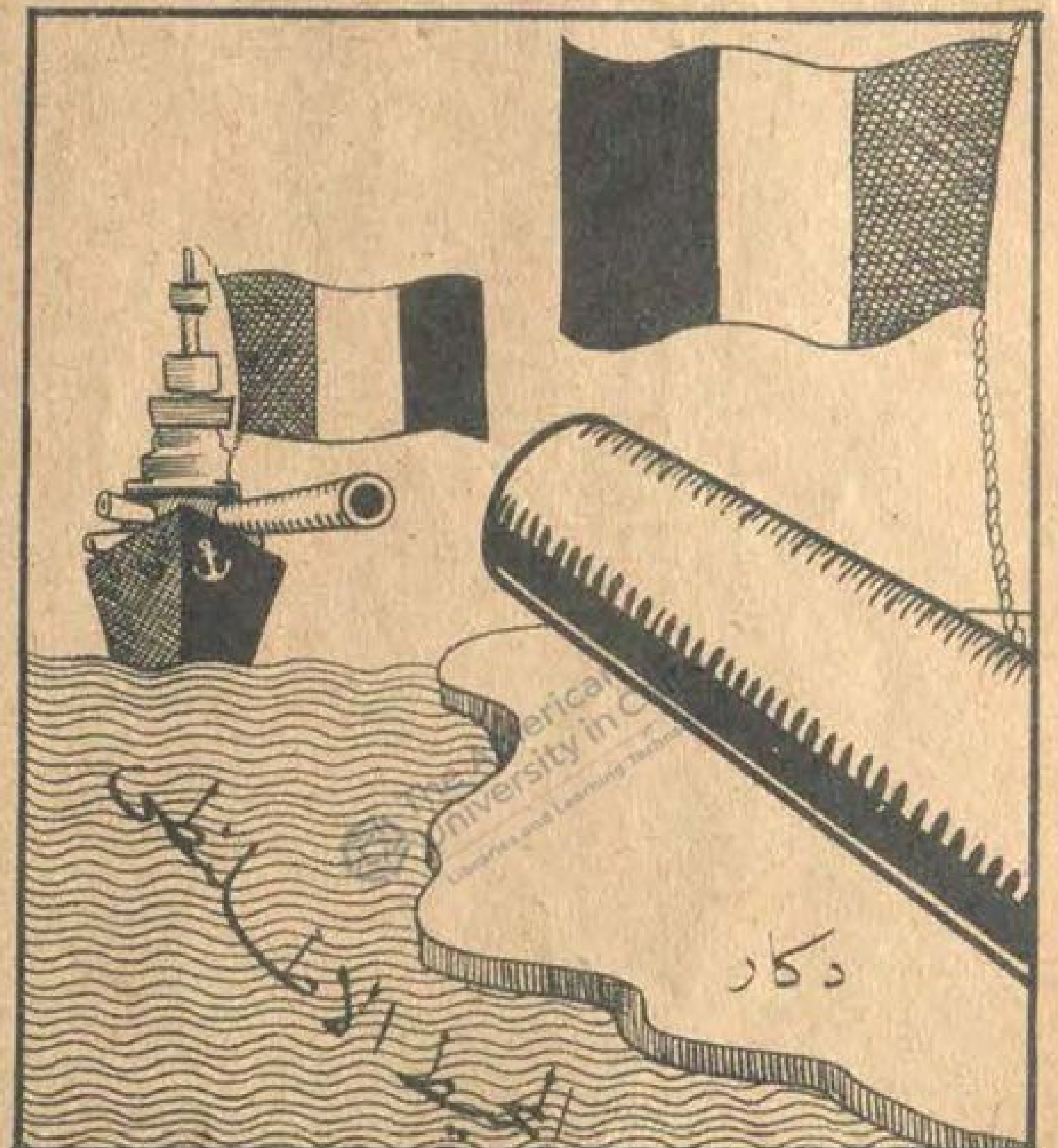
الأسبوع في رسوم



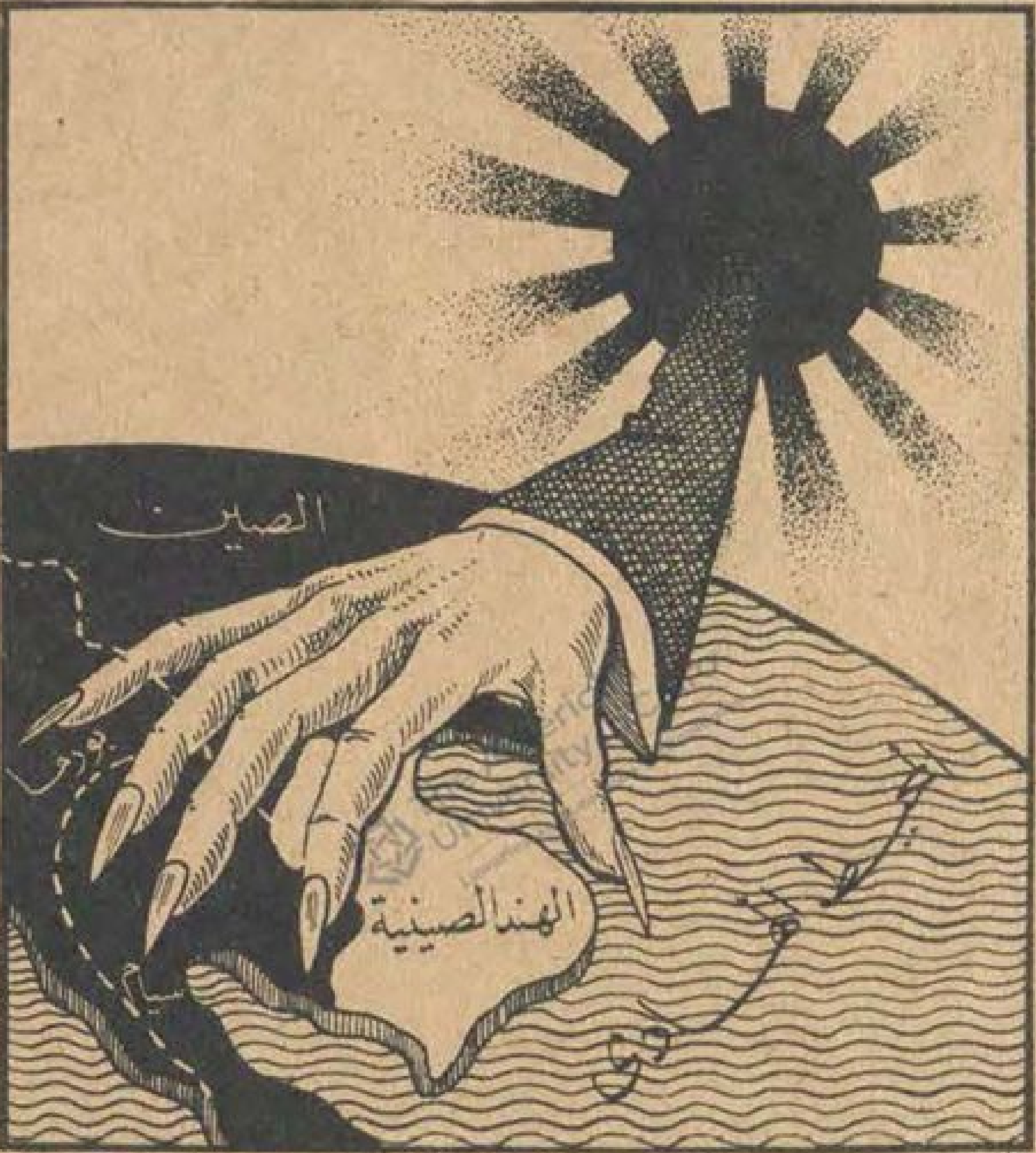
عدلت الوزارة المصرية للمرة الثانية ، وخرج منها الوزراء الأربعة السعديون لخلاف فى الرأى بينهم وبين زملائهم أعضاء الوزارة حول اشتراك مصر فى الحرب . وقد استقر رأى الحزب السعدى على ضرورة عقد البرلمان لابداء رأيه فى هذا الموقف الدقيق



بينما كانت الباخرة « سيتى أوف بناريس » تمخر عباب المحيط الاتلانطيقى فى طريقها الى كندا ، تقل فوجا من الأطفال البريطانيين المهاجرين ، اذقذفت بطوربيد غواصة معادية ، فغرقت فى الحال ، وغرق معها هؤلاء الاطفال الابرياء



هاجم الجنرال دى جول « دكار » — على شاطىء أفريقيا الغربى — بوحدات من القوات الفرنسية الحرة ، محاولا الاستيلاء عليها ، إلا أنه اصطدم بمقاومة عنيفة من الحامية الفرنسية ، ودارت رحى القتال ، فرأى حقنا لدماء الفرنسيين أن ينسحب بقواته



انتهزت اليابان الحالة التى عليها حكومة فيشى الفرنسية ، فحاولت غزو الهند الصينية الفرنسية ، فقامت قواتها بهجوم عنيف من الأراضى التى تحتلها فى جنوب الصين ، فدار القتال بينها وبين القوات الفرنسية الصينية ، ووقع كثير من القتلى . وتتطور الحوادث هناك تطوراً سريعاً

خطبة يستقيل بسببها ٤ وزراء

يسترد استقالته بسبب « لكمية » !

جلس دولة عبد الفتاح يحيى باشا منذ ايام يقص على بعض اخصائه طرائف عن الازمات الوزارية الماضية فقال :

ـ كان المغفور له ثروت باشا رئيسا للوزارة الائتلافية التى تألفت عقب استقالة وزارة عدلى باشا . وكان سعد رئيسا لمجلس النواب . وحدث ان زار ثروت باشا وفد يمثل احد الاقاليم والح الوفد فى مسائل اغضبت ثروت باشا فاعتزم الاستقالة من رئاسة الوزارة لهذا السبب

« واتصل النبأ بالمرحوم رشدى باشا ـ وكان فيما نذكر رئيسا لمجلس الشيوخ ـ فمضى من فوره الى رئاسة مجلس الوزراء وقابل ثروت باشا ثم الح عليه فى ان يرجع عن الاستقالة واظهر ثروت باشا تصميمه عليها

« وعندئذ امسك رشدى باشا بالتليفون وطلب المرحوم سعد باشا وكان فى مسجد وصيف وقص عليه ما كان واطلعه على اصرار ثروت باشا وهنا تجلت معارضة سعد فى الاستقالة وقال رشدى باشا :

ـ لقد حادثته طويلا

ـ وبعدين ؟

ـ وبعدين ايه ؟ .. وبعدين ضربته « لكمية » !

ـ وهل اقتنع ؟

وقال رشدى :

ـ اظن .. والا اضربه كمان مرة لا .. دا بيقول انه اقتنع ، اريفوار باه يا سعد باشا !

وانتهت الازمة الوزارية بهذه « اللكمية » التى نالها رئيس الوزارة من رئيس الشيوخ !

في يوم الخميس الماضى مضى سعادة الدكتور ماهر باشا إلى المنصورة ليلقى كلمته فى الظروف الحاضرة . ولم تكد هذه الخطبة تلقى حتى غادر الوزارة أعضاؤها السعديون الأربعة . وقد أتيح « للاثنين » أن ترافق الدكتور ماهر باشا فى رحلته إلى المنصورة ، وأن تسجل هذه الطرائف عنها . .

عميد « الماسون »

عند ما وصل الدكتور ماهر باشا الى المنصورة ، زار المحفل الماسونى ، وكان ثمة احتفال اقيم وخطب القيت .. وفى هذا الاحتفال عرف أن لقب الدكتور ماهر باشا هو « عميد الماسونية »

وكان أحد النواب المدعوين يجلس على مقربة من المقاعد الرئيسية ، وكلما وقف خطيب اسبغ على الدكتور ماهر باشا لقب « العميد »

وسأل النائب المحترم زميلا له :

ـ يا خويا عميد ايه ؟ فيه كلية اسمها كلية الماسون !

ـ امال ؟ .. دى انشأوها بعد ماقامت الحرب

ـ واللى يتخرج فيها يبقى ايه ؟

ـ يبقى دكتور فى الماسون !

احنا فى حرب

وانتقل سعادة الدكتور ماهر باشا الى الطابق العلوى فى بناء المحفل ومعه بعض النواب لاستقبال نيافة مطران الاقباط وكان الجميع يتحدثون

وسأل بعضهم سعادة على المنزلاوى بك :

ـ ايه رأيك فى دخول مصر الحرب ؟

ـ رأيى ازاى ! احنا فى حالة حرب فعلا الآن .. اذا كان الطليانة اعتدوا على بلادنا يبقى فيه موضع للسؤال !

وكان عبد الجليل ابو سمرة بك بجوار الدكتور ماهر باشا . وقال ابو سمره بك مبتسما :

ـ وندخل الحرب ازاى ؟

وكان طريفا ان يرد عليه الاستاذ شفيق جبر وهو دستورى مثله :

ـ ودا كلام يقال ! .. ندخل الحرب بكل شىء عندنا وبايدينا وبالعصى والسكاكين . اذا كنا عاوزين الاستقلال صحيح لازم نحارب ولو نموت !

فى دار الشناوى بك

وفى المساء اقام الوجيه زكى الشناوى بك نجل المرحوم محمد الشناوى بك عميد المنصورة حفلة عشاء لاكثر من ثلاثمائة مدعو فازدانت حديقة منزله بثريات الكهرباء ونسقت الموائد على طراز بديع

وكانت نتيجة هذا التنسيق البديع ان كثيرا من ضيوف المنصورة لم يأكلوا . وان جميع المدعوين من المنصوريين قد اكلوا هنيئا وشربوا مريئا

ودار الشناوى بك فى المنصورة من افخم الدور فى مصر . بلغت نفقات انشائها اكثر من ٣٠ الف جنيه وافتتحها رفعة النحاس باشا فى احتفال فخم واطلق عليها « بيت الامة »

وقد أعد القفل ـ وهو ضخم جدا ـ وكذلك المفتاح من الذهب الخالص . ولم تكد هذه المعلومات تتسرب الى بعض المدعوين حتى اشتد طلب الروايات البوليسية لمعرفة ابرع الاساليب التى يحذقها « ارسين لوبين » لا فى تحطيم الاقفال ، بل فى الاستيلاء عليها

اما الزجاج الذى ركب فى الباب الحديدى فقد صنع فى ايطاليا من صنف نادر ، وفى كل مرة تقام حفلة كان الزحام يحطم هذا الزجاج فيوصى بصنع غيره فى ايطاليا . حتى اعلنت الحرب فصنعت له شبكة من الاسلاك تمنع عنه عدوان الزحام ! و « الطبق » الذى يقدم للآكلين ، يزيد ثمنه على جنيه ، وكذلك كوبة الماء وهناك « طقاطيق » للسجاير يزيد ثمن الواحدة منها على اربعة جنيهات

فاذا اقيمت حفلة أصر بعض المدعوين على الاحتفاظ بهذه « الطقاطيق » بصفة تذكار !

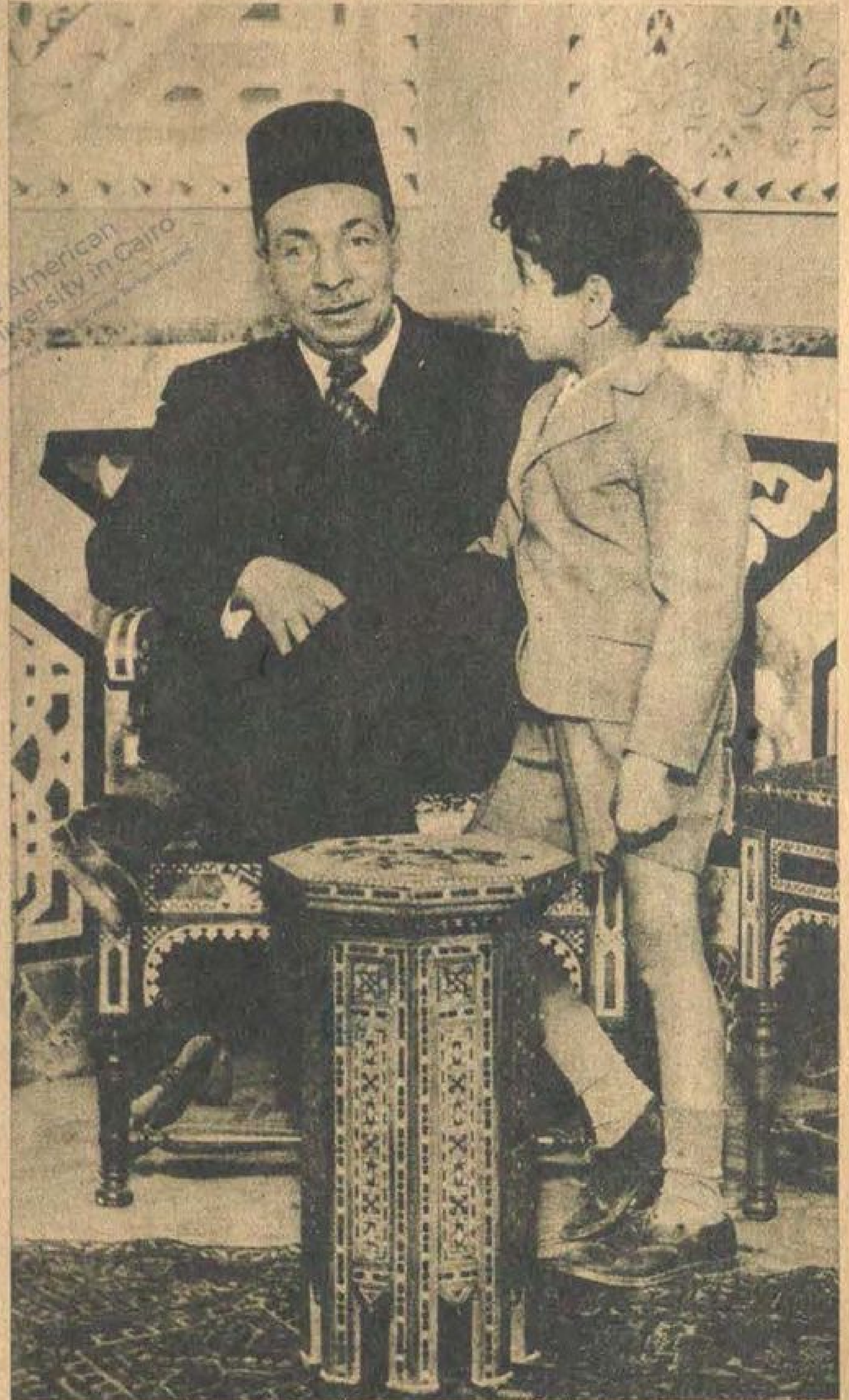
وفى المنزل حجرتان اعدت احداهما لنوم رفعة النحاس باشا والاخرى لمكرم باشا . وقد نام الدكتور ماهر باشا فى الحجرة الثانية . لانها تقع على النيل ، اما الحجرة الاولى التى كانت مخصصة لرفعة النحاس باشا فقد نام فيها الاستاذ عبد الرحمن البيلى بك

حينما اقترضت من صندوق الاحسان

للمثرى الكبير كامل بولس حنا بك

لاستاذ كامل بولس حنا بك ، من أثريائنا المعروفين بالثقافة الواسعة ، وجمع التحف الاثرية الثمينة ، ولديه مجموعة قيمة من النقود الذهبية لأربعين دولة . وقد اشتهر بكتاباته فى الاجتماعيات والادبيات . ومن هنا أبت حرفة الادب إلا أن تدركه ، فاضطر مع فريق من زملائه وهم يدرسون فى اكسفورد بانجلترا الى أن يعيشوا عيشة الأدباء البؤساء على نحو ما يفصله فى هذا المقال

تحت : كامل بولس بك جالساً فى حجرة صالونه الشرقى وقد وقف الى جواره نجله بلبل



سافرت الى اكسفورد للدراسة ، وكان يزاملنى وقتئذ الاخوان : أمين عثمان باشا ، والدكتور حلمى مكرم عبيد ، وفارس صاروفيم بك وقد اعتدت وقتئذ إقامة الحفلات للتعارف بالأسر الانجليزية ، وبزملائنا الطلبة فى الجامعة ـ وأغلبهم من أبناء مهراجات الهنود واللوردات وأعرق أسر العالم وأغناها

وكانت هذه الحفلات تتكلف الكثير بالنسبة لطالب علم إذ كان عشاء الشخص الواحد يتكلف اكثر من جنيه

وحدث ان مرتباتنا التى كانت تصل الينا من أهلنا بمصر ، تأخر وصولها عن الموعد المحدد ، وكان علينا أن ننتظر أسبوعا كاملا

وأين ؟

فى لندن ، تلك العاصمة التى اشتهرت بارتفاع أسعار المعيشة ، وفى اجازة عيد الميلاد ، حيث تلبس لندن أبهى حلل البذخ والانفاق بسخاء ؟

وكنا خمسة أنا ، وأمين عثمان (باشا) ، وحلمى مكرم ، وفارس صاروفيم (بك) ، وزميل آخر . فأحصينا مامعنا من نقود ، فوجدناها لا تزيد على جنيه ، علينا أن نأكل به سبعة أيام ، هي أسبوع العيد السعيد !

ولم نكن نستطيع أن نأكل فى الفندق « على الحساب » إذ كان الفندق للنوم فقط ، فأسلمنا أمرنا لله وتوليت أمانة الصندوق

ولما بحثنا مشكلتنا الدقيقة ، وجدنا ان الجنيه لا يكفى إلا لتناول « العيش الحاف » فأخذنا نقصد كل يوم الى بائع الخبز ، ونقطع فى هذا السبيل مسافة طويلة سيراً على الاقدام ، فنأكل ثم نعود الى الفندق لنجلس فى صالونه مجانا الى أن يحين وقت تناول الطعام ، دون أن نتناول شيئاً من المشروبات سوى الماء ، مما جعل الجرسونات ينظرون الينا فى عطف واشفاق !

ومما زاد مشكلتنا تعقيداً أننا كنا نهضم ما نأكله فى خلال الطريق من دكان بائع الخبز الى الفندق ، فقررنا أن نقضى الوقت بعد الاكل فى إحدى الحدائق العامة القريبة من دكان بائع الخبز

هم بطنه أولا

وفى أحد هذه الأيام رغب حلمى مكرم فى شراء جريدة التيمس ، للاطلاع على أنباء أخيه مكرم باشا ، الذى كان منفياً فى سيشل حينئذ ، ولكننى رفضت قائلا :

ـ إما أن نشترى التيمس ، أو نتناول الغداء

ففضل تناول الغداء !

وفكرنا فى الخروج من هذه الضائقة برهن أزرار قميصى الذهبية التى يرجع تاريخ صنعها إلى عهد الرومان ويبلغ ثمنها حوالى عشرة جنيهات

ولما ذهبنا الى محل الرهن استقبلنا صاحبه بخشونة وجفاء ، وأبى أن يعطينا أكثر من جنيه ؟ وعبثاً حاولنا اقناعه بأن يدفع ولو نصف

(البقية على صفحة ٤٢)

صُوَرٌ ..!

للاستاذ احمد الالفى عطية

عضو مجلس النواب

سقطت فرنسا ، وقال المارشال بيتان : « ان انغماس الفرنسيين فى الملذات من أهم أسباب ذلك السقوط » وكان هذا مصداقا لقول العزيز الحكيم : « واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا »

والباحث المتأمل فى غالبية شباب هذا البلد تأخذه الرجفة بل يتملكه الخوف والاسى ، ويسائل نفسه الى أى مصير تنتهى بنا الحال ؟

فمن أظهر الظواهر الخلقية العجيبة التى يلمسها الانسان فى أشباه الرجال اولئك — تخنثهم ، وبعدهم عن مقتضيات المروءة والرجولة ، وميلهم الى « المعر » وحبهم « الفشر » !

فترى — لا أراك الله مكروها — الشاب منهم وقد زجج حاجبيه ، ولون أظافر يديه ، وحمر خديه ، ودهن شعره واسبله وأصلح «الكاريه» وخرج من منزله ولسان حاله يقول « يا أرض انهدى ما عليكى قدى » ثم يطوف بسيارته أو على قدميه وهو مؤمن فى نفسه بأن كل أنثى تراه ، ستقع تحت اقدامه صريعة هواه ! ومن هنا لا يكاد يرى امرأة حتى يغازلها فى سماجة ووقاحة ، غير مبق على حرمة من يصحبها ، ولا مفكر فى انها — كيفما كانت علاقتها بهذا الذى يصحبها — ليس من المعقول ان تتركه وتذهب الى سواه !

* * *

ذهبت الى احدى دور السينما مع صديق وزوجه . وهناك على بابها مررنا بين صفين متراصين من أولئك « الانطاع الانذال » وانبرى « نذل » منهم يعترض طريقنا محركا حاجبه الايمن تارة ، والايسر أخرى ، ويمسك بمنديله فى يده ويضعه على فمه ويبتسم من تحته ! ثم يعود الى الوردة المثبتة فى عروة سترته ويشمها ثم يتنهد ، ويتنهد !

ولقد بلغ بى الغيظ والحنق ان كدت أضربه لولا حقارة شأنه . ومرت الايام وجاءتنى « الحاجة أم عبد الدايم الدلالة » تخبرنى ان وظيفة لملاحظ عربات فى مصلحة المجارى قد خلت ، وترجونى أن أتوسط لابنها عبدالدايم ليلتحق بتلك الوظيفة اذ ان مرتبها الشهرى ٢٢٠ قرشا . وأخذتنى الشفقة بها فطلبت اليها ان ترسل ابنها ليقابلنى . وجاءنى «المحروس» فاذا به صاحبنا الذى كان يبصبص لزوجة صديقى أمام دار السينما !

* * *

ومن الشائع بين أولئك الشبان — الشبان على سبيل المجاز — ميلهم الى ادعاء معرفتهم بمن لا يعرفونهم من « الناس الطيبين »

لى صديق من أبناء الذوات جلس معى يوما فبدأ حديثه بخسارته فى السباق ، ثم قال باهتمام : « من حق يا احمد ..على.. مبسوط منك جدا .. »

وتعجبت ولم أدر من يقصد ، وأخذت أعمل الذاكرة جاهدا باحثا عن « سى على » هذا فلم أهتد اليه ، ثم عاد صاحبى الى حديثه قائلا : « امبارح ضرب لى « على » تليفون ، وقال لى انه زهقان ، وطلب منى انى أبحث عنك علشان نروح نسليه !»

ولم أتمالك نفسى فسألته من يكون على هذا؟ فقال باستغراب : « يا سلام ! على ماهر يا أخى ، امال انت فاكر على مين ؟! »

وزادت دهشتى ، فما كان لى — حتى ذلك الوقت — شرف التعرف برفعة الباشا !

مر على هذا الحديث بضعة أيام وقابلت صديقى « م.ى » سالف الذكر ، ففاجأنى قبل السلام بقوله :

— انت فين يا جدع ، وليه ما بتجيش معانا فى ميناهاوس ، بنقعد كل ليلة أنا وعلى وحلمى وشريف وعبد الفتاح ..

لازم تيجى اعرفك بهم خصوصا .. « على » ابن حلال !

ولم يكن يقصد سوى على ماهر ، وحلمى عيسى ، وشريف صبرى ، وعبد الفتاح يحيى ، مع حفظ الالقاب !

ذهلت والله واعتذرت له بكثرة مشاغلى !

ومر اسبوع واحتجت الى موافقة رئيس الوزارة على مسألة تخصنى ، فبحثت عن صديقى « م . ى » حتى وجدته وطلبت اليه أن يتكرم بالذهاب معى الى رئيس الوزارة — وهو حينئذ رفعة على ماهر باشا — أو « على » (على حد قوله) .. فامتعض صديقى وهز رأسه وقال :

— اسكت ماتجيبش سيرة الراجل ده تانى .. احنا تخاصمنا اول امبارح حلفت ما أحطش ايدى فى ايده طول الحياة

هذا ، وصديقى «م . ى» هذا — على فكرة — موظف باليومية فى أرشيف مصلحة الطرق والكبارى !

وهناك كثير من أولئك المدعين ، ما ان تمر عليهم فتاة الا انطلق خيالهم الخصب يعمل فى حبك رواية شيقة عنها وعن صلاتهم بها . ولقد وقعت لى النادرة التالية مع شاب من أولاد الذوات الذين نالوا قسطا من العلم فى أوربا ، وكان — غفر الله له — لا يختار بطلات مغامراته

(البقية على صفحة ١٣)



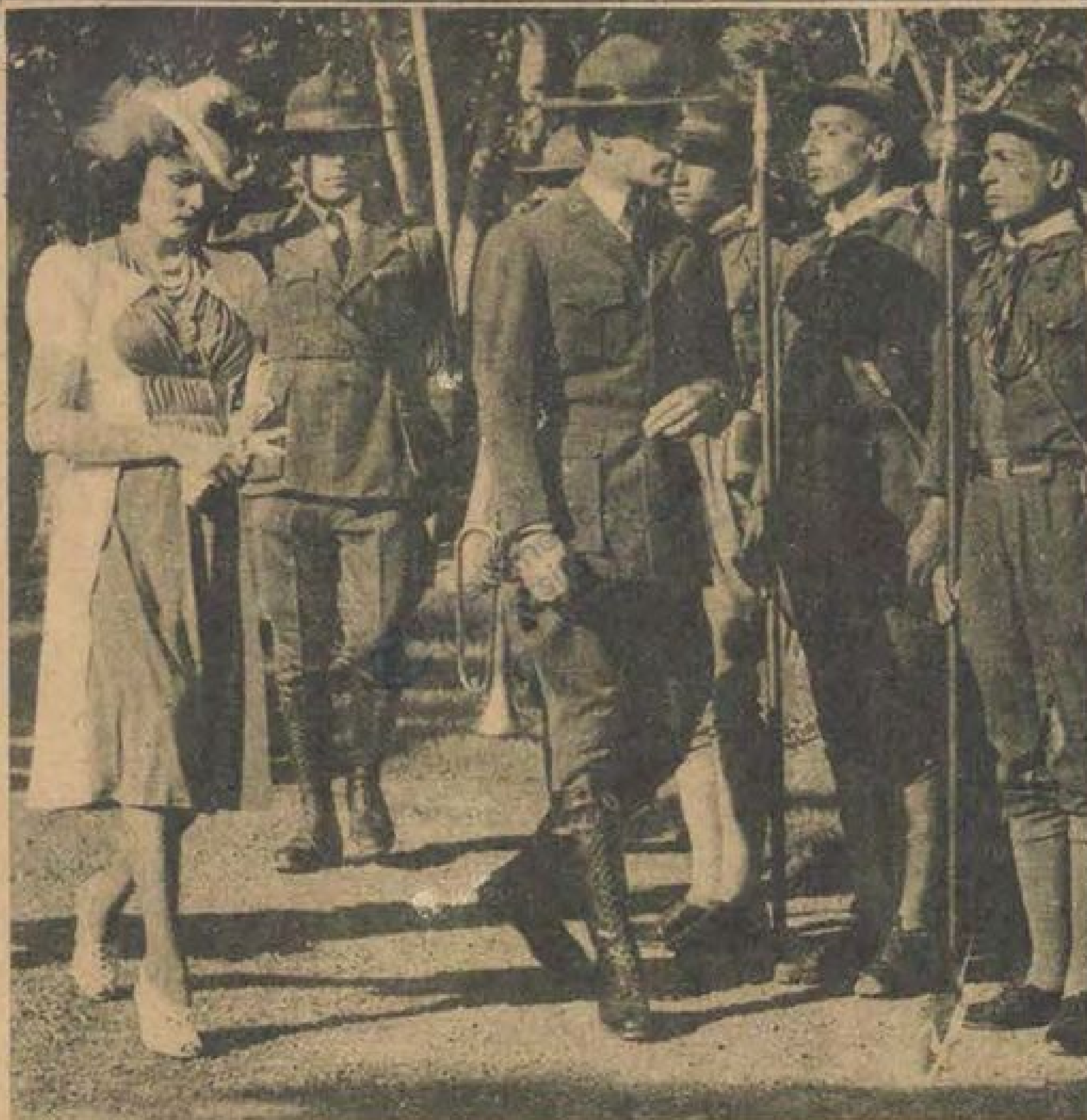
العمدة السمين — ما تقولش انك من بلدنا ، الا يقولوا أهلها مش لاقيين ياكلوا

الصراف النحيف — لما يشوفوك بتاكل ح يفهموا ليه مش لاقيين ناكل

مع أميرتنا الامبراطورية فى طهران

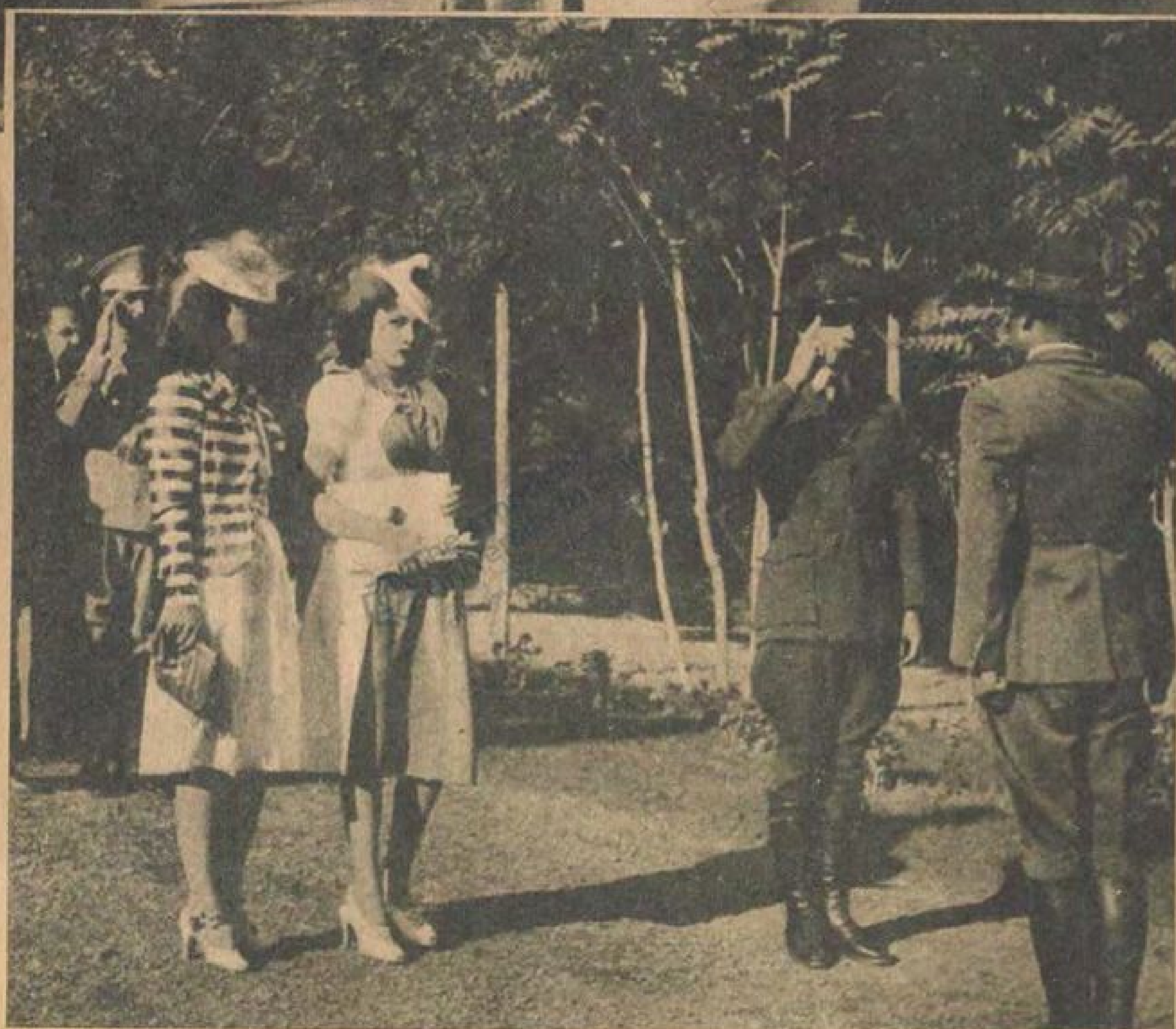
أميرتان تتفرجان

جلست صاحبة السمو الامبراطورى الأميرة فوزية — قرينة سمو ولى عهد ايران — متطلعة الى ساحة نادي الألعاب فى طهران ، حيث تجرى المباريات السنوية لألعاب القوى هناك ، والى يمينها سمو الأميرة شاهدخت أشرف ، شقيقة سمو الأمير قرينها . وقد ظهر خلف سموهما أصحاب السمو أشقاء سمو ولى عهد ايران ، فكبار رجال الدولة



يستعرضان الكشافة ←

فى جلال الامارة وجمال الشباب ، سار صاحبا السمو الأمبراطورى : الأمير محمد رضا بهلوى ولى عهد ايران ، وقرينته سمو الأميرة فوزية شقيقة جلالة الفاروق يستعرضان فرقة الكشافة فى الحفلة السنوية لألعاب القوى بحديقة المنظرية بطهران



يشاهدون العاب القوى

فى نادى الألعاب بحديقة المنظرية فى طهران ، جلست صاحبة السمو الامبراطورى الأميرة فوزية ، تشهد حفلة البطولة السنوية لألعاب القوى ، وعن يسارها سمو الأميرة شاهدخت أشرف شقيقة صاحب السمو الأمبراطورى قرينها ولى عهد ايران ، الذى بدا واقفا يتتبع المباراة باهتمام ، وخلفه وقف أصحاب السمو أشقاء سموه

تحية السلام الامبراطورى

فى حديقة المنظرية حيث جرت الحفلة السنوية لألعاب القوى بطهران ، وقفت صاحبة السمو الامبراطورى الاميرة فوزية وعن يمينها سمو شقيقة قرينها ولى عهد ايران ، وقد بدا سموه أمامهما رافعا يده بتحية السلام الامبراطورى الذى استقبلا به

الامير نايف

يتزوج فى مصر

فى السابعة والعشرين من عمره ، تنم نظراته الثاقبة عن قوة شخصيته ، وتحيط بوجهه العربى الأسمر هالة من الجلال ، يزيد فى تألقها لباسه العسكرى الفخم ، وحديثه الشهى الفياض ، وابتسام عذب تشرق به دائماً شفتاه

ذلك هو سمو الأمير نايف ـ النجل الثانى لسمو الأمير عبدالله عاهل شرق الأردن ـ الذى احتفت مصر بمقدمه فى هـــذا الاسبوع ، وستحتفل بعقد قرانه فيها بسمو الأميرة مهرماه هانم سلطانة حفيدة سلطان تركيا الأسبق محمد رشاد خان

وقد تلقى سمو الضيف الجليل علومه فى كلية فيكتوريا بالأسكندرية ، ثم التحق بالكلية الحربية فى الأستانة ، حتى إذا تخرج فيها عين ياوراً فخريا لفخامة عصمت اينونو رئيس الجمهورية التركية ، ثم عاد إلى وطنه حيث يتولى حتى الآن منصب قائد الجيش العام

ومما يذكر ان سموه لم ير سمو عروسه قبل الخطبة ، ولكنهما تبادلا الصور قبيلها بواسطة



الامير القائد

فى بذلته العسكرية التى لا يفارقها ، وقف سمو الأمير نايف القائد العام للجيش فى شرق الأردن ، وعن يمينه مضيفه عبد الحميد أباظة بك وكيل سمو والده الامير عبد الله ، وعن يساره وهيب دوس بك عضو مجلس الشيوخ

يتحدث مع « الاثنين »

ذلك هو سمو الأمير نايف ـ النجل الثانى لسمو الأمير عبد الله ـ أمير شرق الأردن ـ وقد جلس ببذلته العسكرية فى دار مضيفه عبد الحميد أباظة بك ـ وكيل سمو والده فى مصر ـ يتحدث مع مندوب « الاثنين »

عبد الحميد أباظة بك ـ وكيل سمو الامير عبد الله فى مصر ـ وحسن كمال بك قرين شقيقة سمو العروس . وقد قدم سموه الى مصر لعقد الخطبة المباركة بعد أن وافق عليها سمو والده ، وفى معيته سعادة محمد أنسى باشا رئيس الديوان العالى فى شرق الأردن

وفى مساء الاثنين الماضى ذهب سموه الى دار حسن كمال بك بالمعادى ومعه أنسى باشا ، وعبد الحميد أباظة بك ، حيث خطب الأميرة رسمياً ، وقدم لها خاتماً من الذهب المرصع بالماس

وقد أوصى سمو الأمير عبد الله بألا تنشر صور لسمو الخطيبة فى الصحف ، وكان من رأى سموه أن يعقد القران فى شرق الأردن ، ولكنه وافق أخيراً على رغبة أسرتها فى أن يكون العقد بمصر ، ثم يحتفل بالزفاف فى شرق الأردن حين تسافر اليها العروس بعد شهور ، لاحقة بسمو قرينها الذى اعتزم الأوبة الى الوطن عقب اتمام عقد القران السعيد



طائرة المانية تنفجر

هذه احدى قاذفات القنابل الالمانية من طراز هينكل ، أصيبت بمدافع طائرة قتال بريطانية فانفجرت ، حيث سجلت صورتها فى نفس اللحظة « كاميرا » طائرة القتال

« الكاميرا الطائرة » تصور..

ليست هى كاميرا ـ آلة تصوير ـ تطير فى الجو كالطائرة ، وانما هى كاميرا خاصة بطائرات القتال البريطانية « هاريكان » و « سبيتفاير » تصور أوتوماتيكياً بمجرد أن تطلق مدافع الطائرة قنابلها ، وقد ثبتت هذه الكاميرا الى جانب مدافع الطائرة ، حتى اذا انطلقت المدافع ، صورت الكاميرا من تلقاء نفسها إصابة الهدف . وهكذا يستطيع الطيار أن يتبين مدى نجاح اغاراته

يحاول النجاة « بمظلة النجاة »

هو طيار المانى الق بنفسه من طائرته التى أصيبت بمدافع طائرة قتال بريطانية ، محاولا النجاة « بمظلة النجاة » . وقد صورت هذه الصورة كاميرا طائرة القتال البريطانية



الشاطئ البريطانى أمنع من أن يغزى ..

قناصة الأعداء

إنهم فريق من الجنود العاملين فى انجلترا ، نيط بهم أمر جنود المظلات .لاقتناصهم ، ومن قد يتسلل على الشاطىء من الأعداء . وتراهم أثناء إحدى المناورات



مدافع على امتداد الشاطىء

على مسافات متقاربة ، على امتداد شاطىء الجزيرة البريطانية ، أقيمت المدافع الضخمة البعيدة المدى ، وخلفها جنودها فى يقظة تامة لأية مفاجئة من العدو

طال ارتقاب العالم للغزو الذى هددت به ألمانيا انجلترا ، وعبأت انجلترا قوى امبراطوريتها لمواجهته ودفعه ، وأحكمت وسائل الدفاع عن الجزيرة «أم الامبراطورية» حتى ليستحيل أن تطأها قدم عدو حياً الا ويقع أسيراً . وعلى هاتين الصفحتين ننشر صوراً تمثل الاستعداد الهائل للدفاع عن شاطىء الجزيرة البريطانية

ربان الامبراطورية يتفقد

لا يني مستر تشرشل رئيس الوزارة البريطانية الذى يدير دفة الامبراطورية فى هذه الحرب الضروس عن تفقد ما تم من وسائل الدفاع ضد الغزو الألمانى . وتراه هنا أثناء زيارته لمنطقة الشاطىء الشمالى الشرقى لانجلترا ، والى جانبه أحد القواد

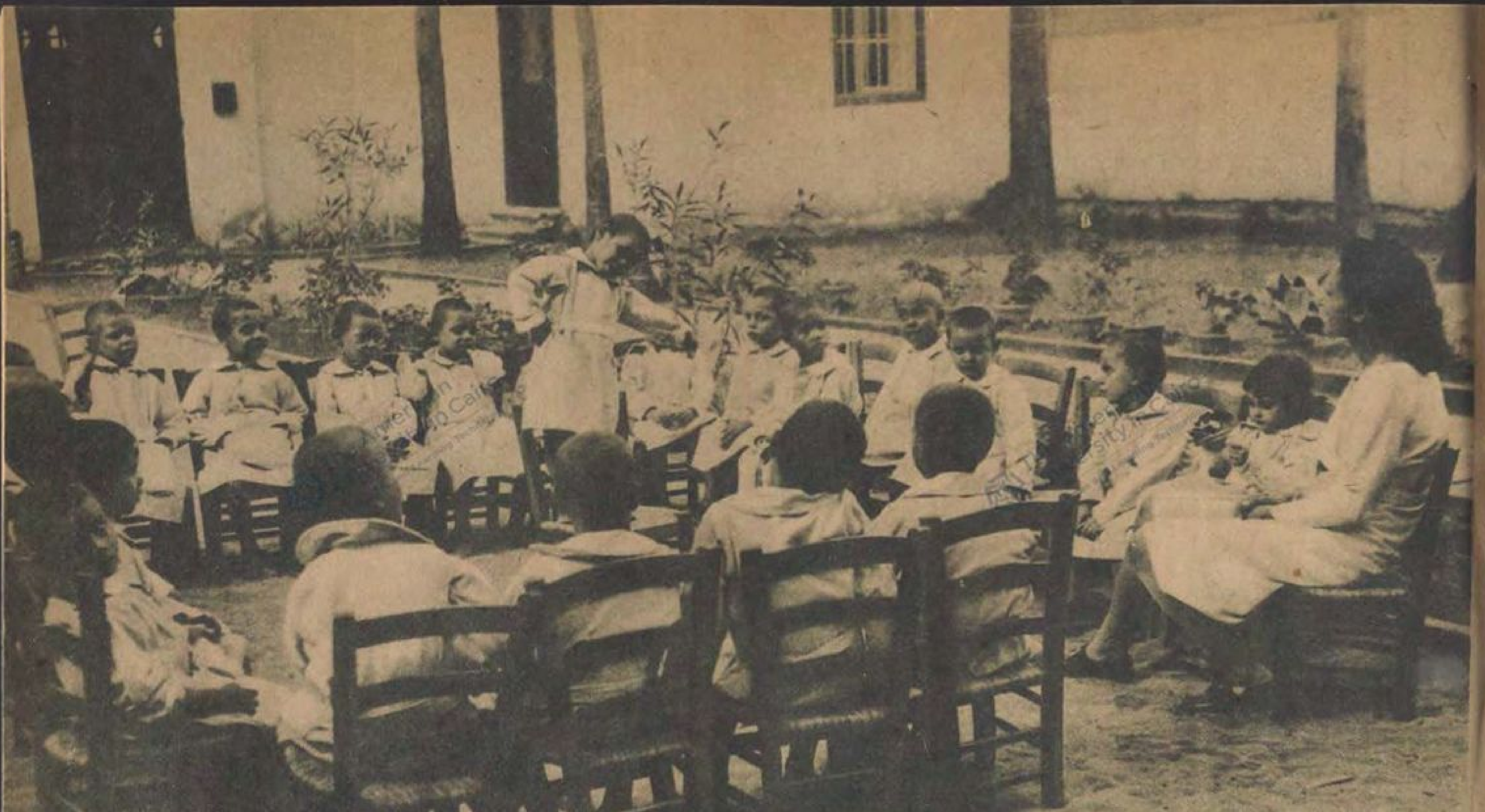


تطعم الأطفال بيديها

هى الآنسة اعتدال السيد إحدى طبيبات وزارة المعارف، المشرفات على دار الأطفال الفقراء ، وقد أبت عليها إنسانيتها إلاَّ أن تطعمهم بيديها، مشاركة موظفات الدار فى العناية بهم والتلطف معهم ، وقد جلس الأطفال إلى الموائد يتناولون طعامهم فى هدوء

جنة الأطفال

جنة الاطفال هذه هى دار جديدة لكفالة الاطفال الفقراء ، الذين يضطر العمل أولياء أمورهم الى تركهم عرضة للمرض وفساد الخلق فى الأزقة والحارات فهى تتسلم الاطفال من ذويهم فى الصباح عند ذهابهم الى اعمالهم وتعنى بهم طول النهار ، ثم تردهم فى المساء الى الامهات والآباء . وقد افتتحتها «رابطة الاصلاح الاجتماعى» فى جزيرة بدران بشبرا . وقد زارت «الاثنين» هذه الدار ، وسجلت عدستها المشاهد الجميلة المنشورة على هذه الصفحات ، لتعاون الزائرات الاجتماعيات والموظفات المنتدبات من وزارة المعارف على العناية بأطفال الدار



نشرف على ألعابهم

إلى اليمين جلست الآنسة شريفة وكيلة الدار الجديدة للأطفال الفقراء ، تشرف عليهم إذ يلعبون بنظام ، وقد وقف أحدهم يقلد إبريق الشاي ، بينما جلسوا على الكراسى المريحة فى ملعب الدار يستمتعون بالهواء والشمس ويضحكون مسرورين

لماذا أنشأنا دار كفالة الطفل ؟

للاستاذ محمد العشماوى بك

المستشار الملكى بوزارتى الأشغال والشئون الاجتماعية ونائب رئيس رابطة الاصلاح الاجتماعى ورئيس مجلس ادارة دار كفالة الطفل

فى مستهل الاغراض التى قامت رابطة الاصلاح الاجتماعى لتحقيقها ، العناية بالطبقات الفقيرة بقدر ما يتوافر للرابطة من مال وجهد . وتحقيقاً لهذا الغرض ، أنشأنا « دار كفالة الطفل » لتأوى طائفة منهم ، وتوفر لهم التغذية الصالحة ، والجو الصحى الملائم ، وتقدم لهم الكساء ، وقسطاً من التهذيب والتربية

وهى ترجو — بما فعلت — أن تكون لغيرها من الهيئات الاجتماعية قدوة حسنة ، فتقبل هذه الهيئات على العناية بأطفال الفقراء ، بحيث يضمن المجتمع أن يصبحوا من رجاله النافعين

وسنبذل قصاري جهدنا لكي يتوافر لنا من المال ما نستطيع أن ننشىء به دوراً أخرى ، على نسق هذه الدار التى تم إنشاؤها فى جزيرة بدران . فان جميع الأحياء الفقيرة فى القاهرة والأقاليم بحاجة إلى مثلها ، ليتجنب أطفالها أضرار القذارة وفتك الأمراض والتشرد

وليس الجانب المادى فقط هو كل ما تعنى به الهيئة التى ناطت بها الرابطة ، إدارة هذه المؤسسة ، وإنما هى تعنى — إلى جانب ذلك — بدراسة الحالة الاجتماعية والصحية لهؤلاء الأطفال وأسرهم ، مستعينة على ذلك بفتيات متطوعات من بنات الأسر الكريمة ، ومتطوعين من الأطباء والزوار الاجتماعيين . وذلك لكي يتسنى لها أن تسير فى إصلاح أولئك الأطفال ، والعناية بهم على أساس صحيح ، يقبله استعدادهم ، وتسيغه بيئتهم

وقد بدأت الدار بقبول ثلاثين طفلا فقط من هؤلاء الفقراء ، مؤثرة من هم أشد حاجة الى العناية ، وفى عزمها أن تزيد العدد متى توافر لها المال اللازم للانفاق عليهم

والرابطة مدينة للحكومة ، وبعض المحسنين ، فى نجاح هذا المشروع فقد ساهمت فيه ثلاث من وزارات الحكومة هى المعارف والاوقاف والشئون الاجتماعية ، وقدمت وزارة المعارف مديرة ومساعدة من الأخصائيات فى تربية الاطفال ، كما جعلت الدار تحت اشرافها الصحى

وتسير الدار فى « كفالة » هؤلاء الاطفال على نظام مبتكر ، مقتبس من مجموع الانظمة المعمول بها فى الخارج ، مع تعديله بما يتفق والبيئة المصرية ولا سيما البيئة الفقيرة

ويلخص البرنامج اليومي لهم فى :

— وجبات صحية قريبة مما يأكلون فى بيوتهم
— ملابس صحية ورخيصة
— لعب منظم تحت اشراف المربيات
— نوم صحى
— تربية وتعليم

وبعد فتلك مؤسسة من نوع نافع يفيد المجتمع فائدة كبيرة ، وقليل المال أو (المادة) على اختلافها، يعين على استمراره وبقائه والاكثار من مثله ، فهل ما يمنع كل قادر من أن يمد يد المساعدة خدمة لوطنه وقربانا الى الله



درس فى حياة الارنب

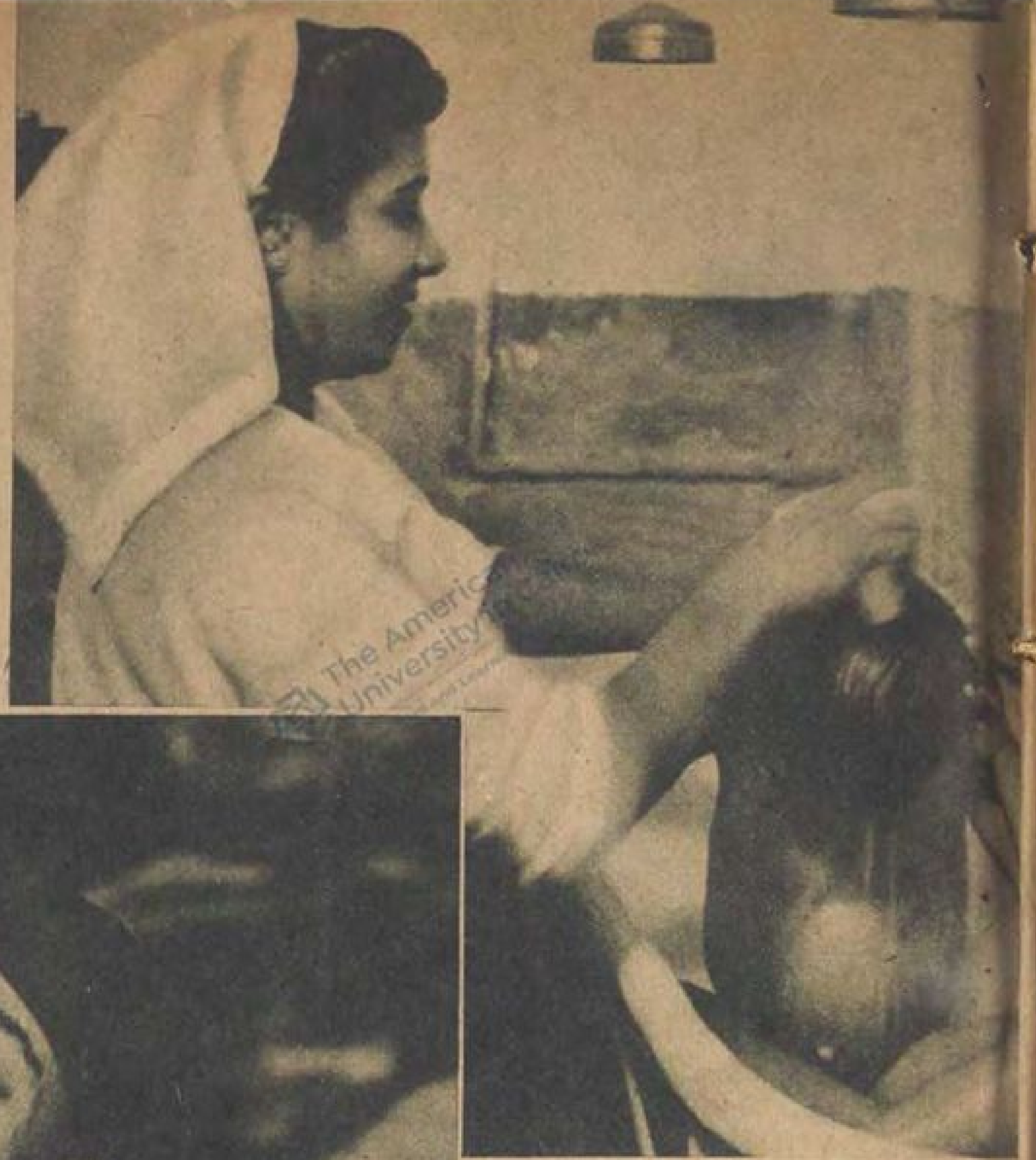
هى الآنسة زينب – مديرة الدار الجديدة للأطفال الفقراء – وقد جلست تتلطف مع أحدهم ، وتلقى عليه درساً فى حياة الأرنب ، مستعينة بلوحة من رسمها ، استرعت انتباه الطفل فأخذ ينظر اليها فى اهتمام وارتياح

تقدم لها هدية

فى عطف وحنان ، أخذت الدكتورة نعيمة الأيوبى – المشرفة على دار الأطفال الفقراء الجديدة من قبل وزارة المعارف – تداعب طفلة صغيرة من نزيلات الدار ، وتقدم لها هدية من الشيكولاتة ، بينما الطفلة تنظر اليها راضية مطمئنة

بالصابون تحت الدش

إنها إحدى الزائرات الاجتماعيات ، تقوم بتنظيف جسم أحد أطفال الدار بالصابون تحت الدش ، وقد أجلسته فى « بانيو » لطيف تبرع به للدار أحد أعضاء رابطة الاصلاح الاجتماعى المؤسسين



أم تستقبل طفلها

فى غبطة وحنان ، استقبلت الأم طفلها ، وقد احتضنته تقبله بشوق ، إذ عرجت آخر النهار على الدار الجديدة للاطفال الفقراء لتتسلمه ، بعد أن قضت نهارها فى عملها

أساتذة ... ويمتحنون !..

الآنسة الوحيدة فى الامتحان

تلك هى الآنسة الوحيدة التى دخلت امتحان كلية الرسم الانجليزية فى هذا العام ، مع ٢٨ مدرساً وطالباً . وترى منهمكة فى الرسم المطلوب ، بينما بدت ومعتها وحقيبة يدها على المائدة المجاورة ، وكان عدد الممتحنين فى السنين الماضية لا يزيد على أربعة

مدرس وتلميذ !

هذا التلميـذ الذى جلس فى طليعة اخوانه بغرفة الامتحان ، وبدا أشدهم انهماكا فيه ، ليس إلا مدرساً باحدى المدارس الابتدائية المصرية ، وقد دخل امتحان الرسم الذى تعقده في مصر كلية الرسم بانجلترا ، لينتفع بنجاحه فيه



امتحان في مصر

تصحح أوراقه في انجلترا

منذ سبع سنوات ، يعقد بمصر فى كل صيف امتحان فى الرسم باسم كلية الرسم بانجلترا ، لا يدخله الا حملة البكالوريا المصرية أو الانجليزية ، ويتولى الاشراف عليه ناظر مدرسة ثانوية مصرية من المتخرجين فى هذه الكلية ، ثم يرسل أوراق الاجابة اليها فى انجلترا ، حيث تصحح وتعلن النتيجة ، ويمنح الناجحون شهادات تؤهلهم لتدريس الرسم فى المدارس المصرية والانجليزية الحكومية . وقد شهدت « الاثنين » امتحان هذا العام ، وسجلت المشاهد الطريفة المنشورة على هاتين الصفحتين لبعض من دخلوه من المدرسين المصريين

يقيس بنظره !

عاد تلميذاً هذا المدرس ، اذ دخل امتحان كلية الرسم الانجليزية ، وجلس مطبقاً احدى عينيه ، مستعملا الأخرى مع القلم الذى بيده فى تقدير أبعاد النموذج الذى يرسمه فى الامتحان



لا غش فى الرسم

بدت النماذج التى كلف المتقدمون الى امتحان كلية الرسم الانجليزية ، نقلها مرسومة على أوراق الامتحان ، كل بالشكل الذى يراها به من مكانه ، بينما جلس زميل للمدرسين الممتحنين يراقب سير الامتحان ، وان كان امتحان الرسم لا غش فيه



يكتسبن الرشاقة بركوب الدرّاجات

سمة الجمال فى هذا العصر ، رشاقة القوام وامتشاقه ، فانه يضفى على الفتاة لوناً من الجمال الساحر له روعته وجاذبيته . وليس مثل الدراجة يكسب الجسم هذه الميزة . هذا فضلا عما تفيده الفتاة من مرونة عضلات جسمها وخفة حركاتها ، وما تكتسبه من صحة وحيوية . وقد لمست طائفة من فتياتنا المثقفات فائدة رياضة ركوب الدراجات فأخذن يزاولنها فى باكورة الصباح اكتساباً للصحة والرشاقة . وعلى هاتين الصفحتين والصفحة التالية طائفة من المشاهد الجميلة لبعض فتيات الأسر الكبيرة ، سجلتها عدسة « الاثنين » أثناء ممارستهن رياضة « ركوب الدراجات »

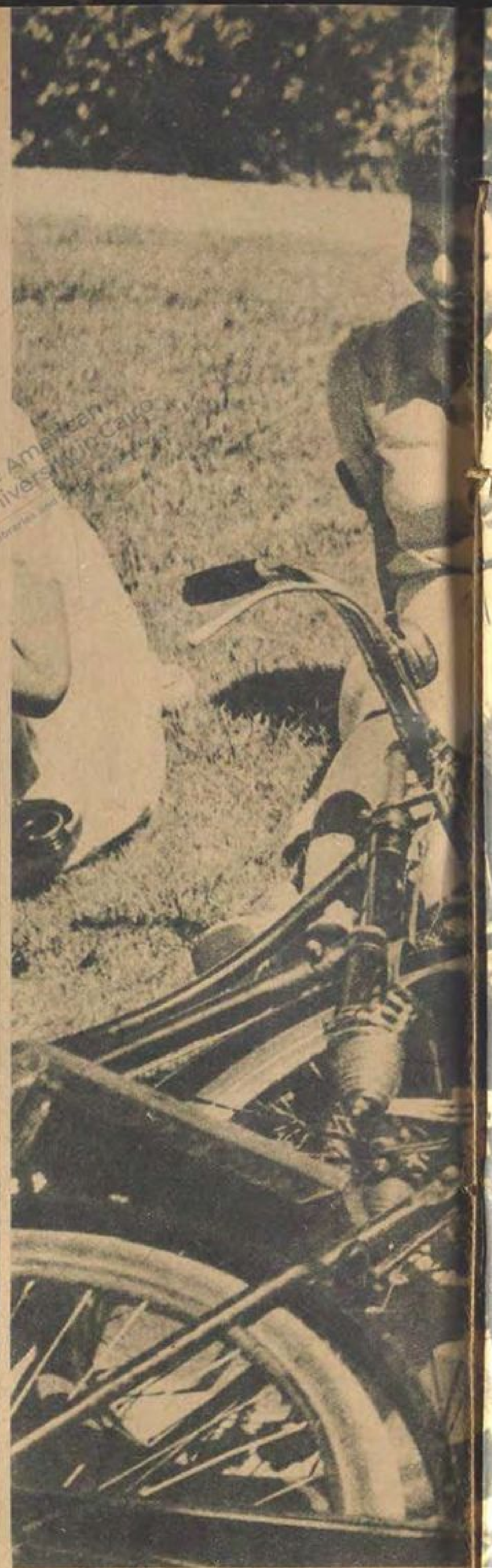


ابتسامة النشاط والسرور ←

بعد أن طافت بدراجتها حول الزيتون ، عادت الى منزلها فيه الآنسة مارى كريمة الوجيه عزيز بك يعقوب وقد زادها نسيم الصباح وهذه الرياضة الجميلة نشاطا وسروراً تجليا فى ابتسامتها اللطيفة لعدسة « الاثنين » وهى تسجل أوبتها إذ ذاك

وصلنا بسلام

فى رشاقة واطمئنان ، وقفت الآنسة نعمت كريمة الأميرالاى صالح عبد الرحمن بك ، وعن يمينها الآنسة إحسان كريمة الأميرالاى محمد أحمد حليم بك وهى تبتسم سروراً إثر عودتها وصديقتها على دراجتيهما من شوط بعيد ↓



↑ هدنة فى الطريق

طال شوط رياضتهن بالدراجات ، فآثرن أن يلتمسن هدنة راحة ، فانتحين جانباً فى إحدى الحدائق ، واستلقين على الحشائش طروبات ، وأمامهن دراجاتهن فى « هدنة أيضاً ! » ثم يستأنفن الشوط فى نشاط بعد فترة الهدنة . وقد بدت من اليمين الآنسة نعمت صالح عبد الرحمن ، فالآنسة إحسان حليم ، فالآنسة حكمت صالح عبد الرحمن ، فالآنسة تحية حليم



تهيأ لرياضة الصباح

فى الصباح الباكر ، خفت الآنسة هند – كريمة الأميرالاى على موسى بك قائد لواء الحدود المصرية – الى حديقة منزلها بالقبة ، حيث أخذت فى امتطاء دراجتها ، مرتاضة بعض الوقت ، وقد بدا أثر هذه الرياضة فى قوامها المشوق

تهاديا بالركوب

هما الآنستان : حكمت كريمة الاميرالاى صالح عبد الرحمن بك ، واحسان كريمة الاميرالاى محمد احمد حليم بك ، وقد همت كل منهما بركوب دراجتها ، للقيام بجولة رياضية كعادتهما كل صباح ، ووجهاهما ينضحان بشراً وحبوراً



الى الهرم

فى طريق الهرم – حيث يقع منزلها – انطلقت الآنسة ميرفت كامل ممتطية دراجتها ، وقد بدا فى وجهها الابتهاج الشديد بهذه الرياضة التى تكسبها الصحة والرشاقة والنشاط ، ولذا تحرص على ممارستها كل يوم



صورة رائعة للآنسة ام كلثوم فى فيلم دنانير
الذى يعرض الآن بسينما ستوديو مصر

حتى « الاراجوز » يندد بالديكتاتورية

مبسوطون

لفيف من الغلمان والصبية يضحكون لنكات الأراجوز الذي ساهم فى عرض قاذفة القنابل الايطالية حيث عرضت فى ميدان الاسماعيلية فى القاهرة ، وكانت السلطات البريطانية قد أعدته لتسلية جمهور الاطفال والعامة من المتفرجين

هتلر وموسوليني على المسرح

عرائس الأراجوز تمثـل هتلر وموسوليني والمصرى افندى ، حيث كانت تدور بينهم أحاديث عن الحرب تثير ضحك الاطفال لما فيها من طرافة وتنكيت



من الناس من يتوقف نجاحه على قوة حنجرته، ويعود الفضل الى صوته فى ذيوع صيته وشهرته

الحنجرة القوية

فالمحامى لايحتاج الى الوثائق بقدر حاجته الى القدرة على اقناع قاضيه بوجاهة قضيته. والخطيب السياسى : ماذا تفيده خطبه البليغة الرائعة مالم يسعفه صوته بالنفاذ الى قلب الجمهور وحمله على الاستماع لحجته ؟ والمدرس، والمدرسة، والمطرب، والمطربة، والمقرىء والمؤذن والمذيع – وغيرهم ... وغيرهم ...

المقرىء المجيد

المحامى القدير

السيد محمد الطوخى

٣ ميدان الملكة فريدة تليفون ٥٧٧٦٤

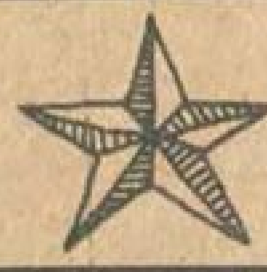
كل من هؤلاء فى حاجة الى قدح من الشاى فى فترات عمله أو راحته، يقوى حباله الصوتية ويحفظ له سلامة حنجرته. وهذا لايكون الا بانتخاب الاصناف المعروفة فى جميع الأوساط

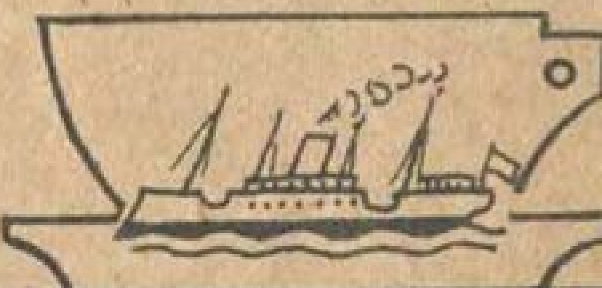
المدرسة الموفقة

الخطيب المفوه

الشاى الجيد


كليوباترا


النجمة


زمزم


نفرتيتى



دنانير . . باختصار

يبدأ فى مساء « الاحد » عرض فيلم الموسم « دنانير » فى سينما استوديو مصر

وقد تناولت زميلاتنا اليوميات « دنانير » من مختلف نواحيه حتى لم تعد زيادة لمستزيد ولكن هناك ثمة حقائق لم يتعرض لها احد بعد وفى هذه الكلمة المختصرة نشير الى بعضها .

الف قصة « دنانير » الاستاذ رامى هذا هو المعروف بيد ان الآنسة ام كلثوم هى التى اختارت هذه القصة لتكون موضوع فيلمها الجديد . وهذا ما لم يعرفه احد بعد

فلم اختارت ام كلثوم هذه القصة بالذات ؟ . . .

قالت زميلات ان عصر الرشيد الزاهر اغرى بفخامته وغناه وزخرفته الرائعة ام كلثوم اختيار قصة تعود الى هذا العصر التاريخى الخالد وهذا صحيح وصحيح ايضا ان هذا الاغراء لم يكن وحده السبب. بل ان مجموعة الشخصيات التى تحتاج اليها القصة كانت سببا قويا فى اختيارها او فى اغراء ام كلثوم على الاصح .. ففيها هارون الرشيد والوزير جعفر وابى نواس وبختيشوع طبيب هارون الخاص وزبيدة امراة الرشيد ومسرور رئيس حرس الرشيد وابى العتاهية الشاعر المشهور وشخصيات اخرى كان لها خطرها فى عصر الرشيد . وكلها لم تظهر على الستار بعد

وهذه الشخصيات الكبيرة تحتاج الى ممثلين كبار واظهار مجموعة كبيرة من اقوى النجوم المصريين امر لم يحاوله أحد بعد ولكن «دنانير» وفقت اليه فجمعت الى جانب ام كلثوم الممثلة والمطربة الاساتذة سليمان نجيب وعباس فارس وفؤاد شفيق ومنسى فهمى وعبد العزيز خليل وعمر وصفى . . . و . . . الى آخر القائمة المعروفة عن النجوم الذين اشتركوا فى هذا الفلم . .

وثمة اغراء آخر دفع شركة افلام الشرق الى اختيار هذه القصة هو اغراء الفلم التاريخى الذى يحتاج الى تكاليف واموال لاظهار العصر الذهبى (عصر هارون الرشيد) فى ابهى حلة واعظم مظهر بما يتناسب مع ما عرف عن هذا العصر العظيم .. وفى هذا السبيل انفقت الشركة ما انفقت — ومناظر الفلم التى نشرت صورها فى ظروف مختلفة تكفى لادراك ما انفق فى هذا السبيل — وما تكلف الفلم من مصاريف فى اخراجه فى استوديو مصر

هذا هو « دنانير » باختصار

وترى الى اليمين مشهدا يمثل ام كلثوم وعباس فارس فى فيلم دنانير

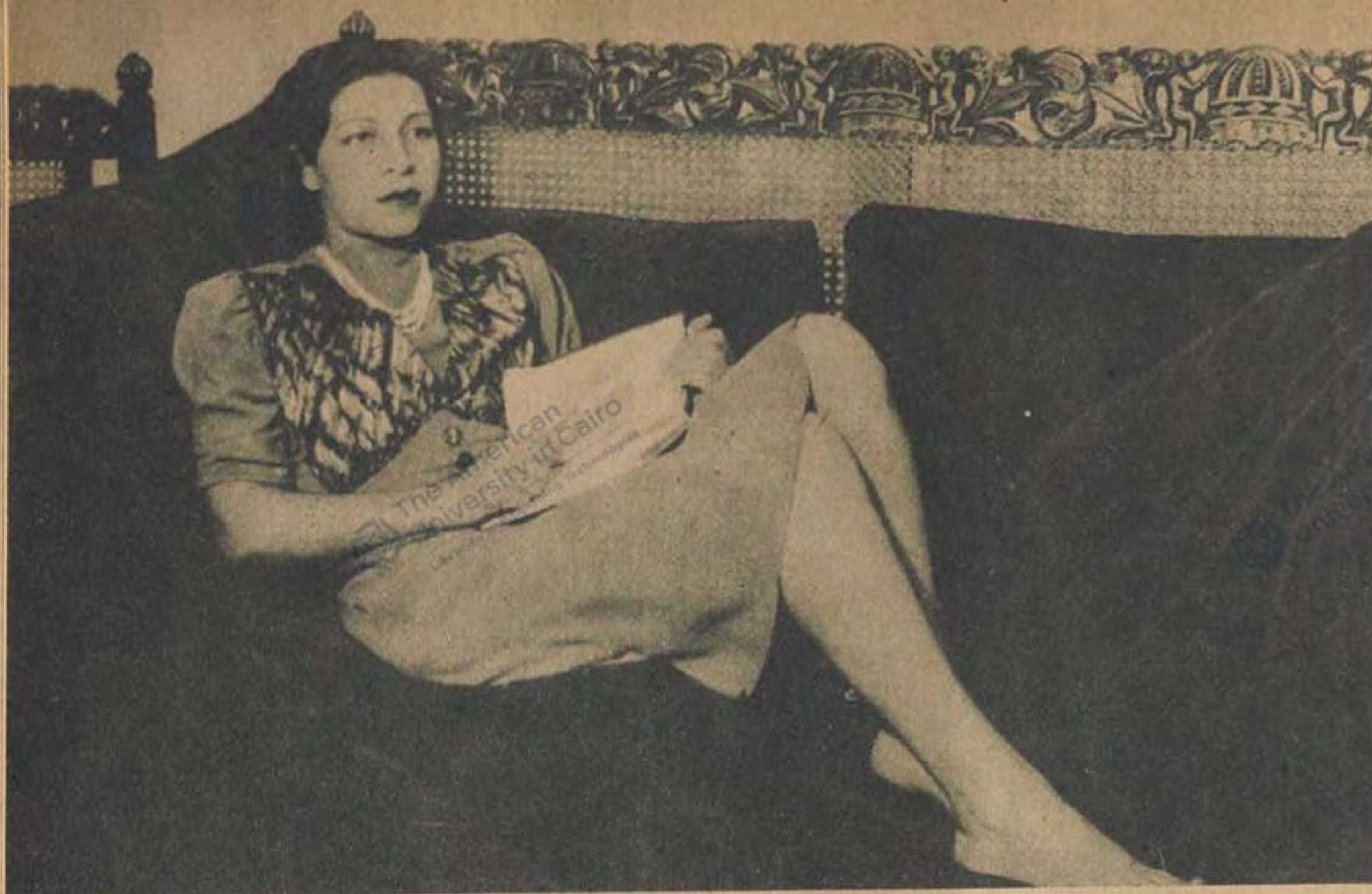




الورشة

فى صمت وهدوء ، أتمت الكوكب السينمائى عزيزة أمير فيلمها السينمائى الجديد « الورشة » . وقد انتهت أخيراً من عملية المونتاج ، وأصبح بذلك الفيلم معداً للعرض فى الموسم السينمائى القادم ، ويقوم بتوزيعه منتخبات بهنا فيلم . وقد ضم هذا الفيلم نخبة مختارة من كبار الكواكب والنجوم اللامعة فى دنيا السينما على رأسهم الأساتذة محمود ذوالفقار وانور وجدى واستفان روستى ونجمة إبراهيم وسرينا ابراهيم . هذا والفيلم حافل بمجموعة من الأغانى الشعبية قام بتلحينها الأستاذ حسن مختار صقر . وترى فى أعلى أحد مشاهد الفيلم يمثل عزيزة أمير ومحمود ذو الفقار

كواكبنا في ادوارهن المنزلية



ما أشهر الأدوار التي يقوم بها الكواكب على الشاشة أو المسرح ، ولكن قل من يعرف الدور الأول الذي يؤديه كل كوكب في منزله . وقد فاجأت عدسة « الاثنين » ثلاثاً من كواكبنا اللامعة في منازلهن ، وسجلت المشاهد الطريقة التالية لكل منهن ، وهي في دورها المنزلي الأول

زوزو الحكيم : مدمنة مطالعة !

كما تقبل زوزو على أدوارها بالفرقة القومية فتقتلها مطالعة ومراجعة ، تراها في المنزل إما معيدة النظر في أحد هـذه الادوار ، على سبيل الاستذكار ، وإما منصرفة الى كتاب أو قصة ، هي مضطجعة على أريكة ، أو « ممطوطة » فوق « شيزلونج » حيث تبقى هكذا حتى تلم بما تطالع من الألف الى الياء وحينئذ فقط يستطيع التحدث معها من في المنزل من الاهل أو الضيوف

بيا : مع « الشيشة » والبيانو !

ان ترى الرشيقة بيا في منزلها إلا مع الشيشة والبيانو ، فهي تجلس إلى هذا فتداعب أوتاره بأناملها . وبين الحين والحين تنثني إلى نرجيلتها فتأخذ منهـا « نفساً » طويلا مصغية في طرب إلى « كركرتها » التي تنسجم إلى حد كبير مع ما يرسل البيانو من النغمات





نعمات المليجي

تكنس السلالم !

هي الآن في « شهرها الثامن » تستعد وزوجها المنولجست حسين المليجي لاستقبال خليفـة لهما جديد . ولكنها – مع ما تعانيه من ثقل الحمل – تحرص – كما ترى – على أن تضطلع بمهمة كنس سـلالم البيت ، وهي تمسحها أيضاً ولا حول ولا قوة إلا بالله راضية مغتبطة وفاء بنذر كانت نذرته حين احتسبت مع زوجها تنوسا لعينيهما بعد أن رزقاه بشهور وستفكر في دور منزلي آخر في ظـل ولي عهدها المحبوب

اخوان ماركس

فى حلقة السيرك

على أثر انتهاء اخوان ماركس من فيلمهم الأخير « يوم فى حلقة السيرك » الذى سيعرض فى خلال هذا الموسم فى القاهرة ، بدأوا العمل فى فيلم آخر جديد اسمه « اخوان ماركس – رعاة بقر »

وقد تولى إخراج هذا الفيلم المخرج القدير ايدى بازيل مخرج فيلم « يوم فى حلقة السيرك » . ولا شك فى أن الجمهور سينتظر بفارغ الصبر عودة ملوك الكوميديا هذا الموسم بعد غيبة دامت ثلاث سنوات

وفيلم « يوم فى حلقة السيرك » يعد من أجمل وأمتع أفلام هؤلاء الأخوة البارعين ونعنى بهم



(مو جروشو – شيكو – و – هاربو)

وقد اشتركت معهم فيه النجمة الساحرة فلورنس رايس

وترى فى أعلى أحد مشاهد الفيلم الأخير لاخوان ماركس « يوم فى حلقة السيرك » وقد بدا فيه جروشو ماركس والنجمة فلورنس رايس فى موقف مثير

الاستاذ شطح

كانت فرقة المرحوم الشيخ سلامه حجازى تمثل رواية «عايدة» وكان للاستاذ عبدالمجيد شكرى دور هام فى الرواية . وبعد نهاية الفصل الاول جلس عبد المجيد مع بعض الممثلين فى حجرته يتذاكرون الماضى ويتحدثون عن بقية روايات الفرقة ومواقفهم فيها ، ووصل بهم الحديث الى رواية (صلاح الدين الايوبى) وهنا أخذ عبد المجيد شكرى يتلو على زملائه منولوجا تمثيليا من دور (ريكاردوس – قلب الاسد) وهو أحد ابطال رواية صلاح الدين : وفى تلك اللحظة جاءه مدير المسرح مسرعا وهو يقول :

– الحق .. الحق يا سى عبد المجيد خش المسرح قوام .. دورك .. دورك

وذهل عبد المجيد شكرى فاقتحم المسرح وهو يجرى وكانت دهشة الجمهور بالغة حين سمعوا الاستاذ يلقى دور (قلب الاسد) فى حين ان الرواية هى (عائدة) وفاتهم ان الاستاذ شطح بمخه دون ان يدرى شيئا مما حواليه



اطرد التعب الذى يحدث بعد الصيف باسبرو

كثيرا ما يكون الجو الحار سببا فى تهديد الصحة لأنه يحدث انواعا مختلفة من التوعكات المتعبة كالأرق وأوجاع الرأس الناشئة من وهج الشمس وبرد الصيف والمغص وغيره من الأمراض التى تجعل الحياة متعبة وشاقة وفضلا عن ذلك فان الحر يترك الإنسان وهو شاعر بالضجر والتعب العصبى وسرعة التأثر ومع ذلك فان حرارة الجو لا تخيف الذين سمعوا برسالة "اسبرو" فهم يعلمون أن قرصا أو قرصين من "اسبرو" يزيلان الألم والحالة العصبية فى دقائق قليلة وانهما يزيلان بسرعة الشعور بالتعب فتشعر بأنك مملوء حياة وقوة واذا تناولت "اسبرو" قبل النوم قضيت الليلة فى نوم مريح . وانك تستطيع أن تتناول "اسبرو" وانت مطمئن من كل خطر فهو لا يضر القلب ولا المعدة - فاحمل قليلا من أقراص "اسبرو" فى متناول يدك فانك بذلك تستطيع أن تتمتع بالحياة كاملة مهما كانت حرارة الجو.

أسعار

- ٢ قرصان ٥ مليمات
- ١٠ اقراص ٢½ قرشا
- ٢٧ قرصا ٥ قروش

كيف تعطى للأطفال اسبرو



حتى الأولاد لاخوف عليهم من تعاطى اسبرو

طريقتان بسيطتان لإعطاء الأولاد اسبرو : الأولى أن يوضع مع قليل من اللبن والثانية تكسر وتطحن بمهارة وتخلط مع الربّ والمقادير كالآتى:
الأطفال من ٣ - ٦ سنوات ½ قرص
وغيرهم من ٦ - ١٤ سنة ١ قرص
ومن ١٤ - ١٨ سنة ١½ قرص
الأطفال أقل من ٣ سنوات لا تعطاه إلا بأمر الطبيب

اسبرو لا يضر القلب

ASPRO REG. TRADE MARK
مصنوع فى انجلترا

الوكلاء ج. ب. شريدان وشركاه
القاهرة : ٣ شارع الكنيسة المرقسية تليفون ٥٤٢٢٣
الاسكندرية : ٩ شارع طوسون تليفون ٢٦٣٤٠
سجل تجارى مصر ٧٨٦١



احترس من ألم الزور الناتج عن الرطوبة !

عندما تتغرغر باسبرو تكون قد استعملت أقوى طريقة لإزالة احتقان الزور . وقرص اسبرو متى وضع فى الماء فانه يتحول الى ذائب دقيقة تلتصق بغشاء الحلق والزور فيكون لها أقوى تأثير فى الشفاء . قرصان كافيان لهذا العمل - جربه ترى مفعوله عجيب

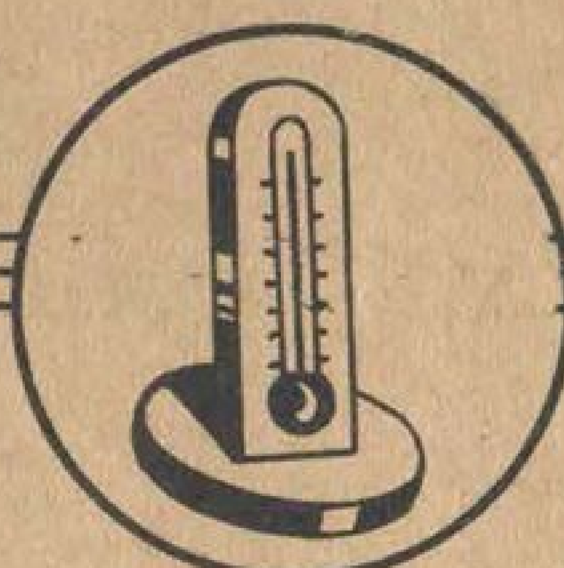


مواصلات بالسيارات من قلب المدن الى المطارات وبالعكس

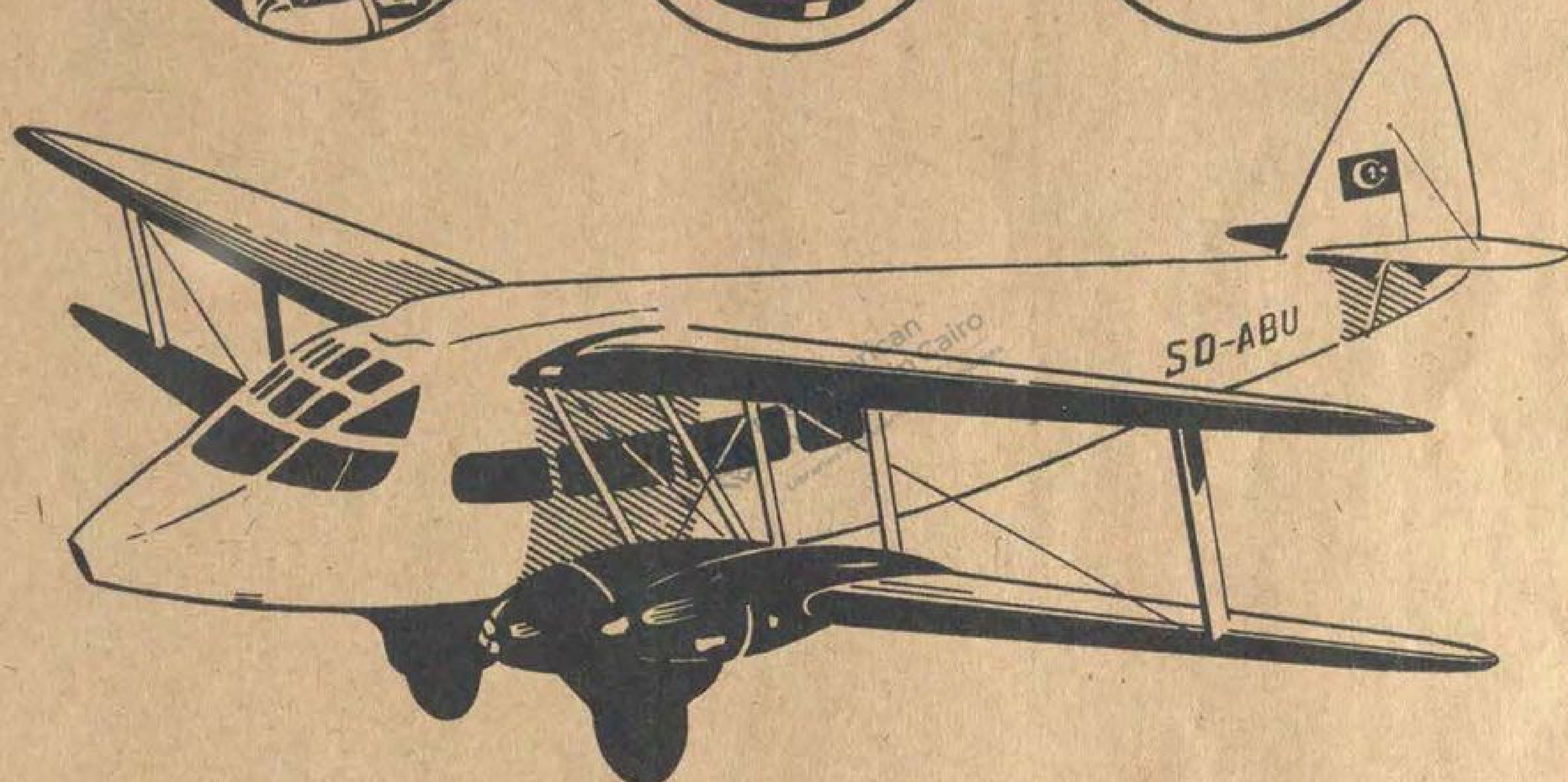
جهاز في متناول يد المسافر لتلطيف الهواء حسب ارادته

راحة - إطمئنان









تلك هي مزايا السفر بطائرات مصر

خطوط منتظمة بين القاهرة والاسكندرية وبورسعيد
رحلة كل يوم من القاهرة الى فلسطين وبالعكس
رحلة كل اسبوع من القاهره الى قبرص وبالعكس

Dim.

Pub. MISR

شركة مصر للطيران

دردشة

يهذى بها شيخ ثرثار

مصر والحرب

هذه البلاد القديمة التى اتصل أصلها باول التاريخ ، ولم يمر بها عصر من العصور من غير ان تشتبك فى حرب تثبت بها بطولتها وشجاعة رجالها وعظمة ماضيها ؛ لا يمكن ان يقال انها تخشى الحرب ، او تخاف لقاء العدو او تتوانى عن الدفاع عن نفسها، غير انها لا تدخل الحرب الا اذا لم يكن بد من الحرب ، لان المصرى القوى القلب والذراعين مدنى عرف المدنية قبل ان يعرفها العالم ؛ وهو كما أنه محارب مرهوب الجانب ، كذلك يحرص على السلم ويأبى سفك الدماء اذا لم يكن سفكها لغسل العار

شجاعة عصفور

هبط فى دمياط منذ أيام عصفور شق جو أوربا واجتاز البحر الابيض المتوسط هازئا بالطيارات وسفن القتال ، ودلت كتابة يحملها على أنه رسول احدى الهيئات العلمية التى تشتغل بالبحث والتحقيق العلمى فى ضوضاء الحرب ودوى القنابل غير مبالية بخطر الموت ، وكأنها تنادى بأن العلم لا يقف فى طريقه ولو اعترضته الاهوال التى تهز الجبال

وقد مات هذا العصفور الشجاع فى خدمة العلم ، فاسلمه الذى وصل اليه الى زميلتنا (الاهرام) فنشرت نبأه ليصل الى تلك الهيئة العلمية . ولو كان امره بيدى لنقلته الى الحكومة لتحنيطه وحفظه

ولو أن هذا العصفور (المرحوم) بقى حيا ونقل الى حديقة الحيوانات والطيور، لكان جديرا بالسيادة على الحديقة

ايها الناس ؛ هذا هو المجد ان كنتم متفكرين .

كلام معاد

لا يورث الملل ولا يضيق الصدور مثل الكلام المعاد الذى يقال مرارا ولا يعمل به

هذه حقيقة أعلمها واعلم انى (ثقيل) باعادة ما اقوله فى مثل هذه الايام من كل عام ، ولكن ما الحيلة والالم يحتم الصياح ولو اوجع الرؤوس واوجع صداه الآذان

هذه الايام هى ايام دخول المدارس ، والمدارس قليلة لا تتسع لغير ابناء الموسرين أو امثالهم من الذين يقطعون من قوتهم لتعليم اولادهم ؛ فماذا يصنع الذين ليس لهم قوت من الفقراء آباء البنات والابناء ؟

المجانية أضيق من طريق الايطاليين الى مصر ، والمقاعد المجانية القليلة وقف على المتفوقين فى الامتحانات ، كأن الذين لا يسعدهم الحظ بالنجاح ولو كانوا نجباء غير ناس يستحقون الذكر او الالتفات

والتاريخ يقول لنا أن كثيرين من عظماء التاريخ لم يكونوا متفوقين فى عهد طلب العلم ؛ لا لأنهم غير اذكياء ، بل لاسباب يطول شرحها

اليس من الجهاد فى سبيل مصر ان يتسع باب المجانية لاولاد الفقراء ؟

اطلب من الدكتور هيكل باشا الجواب، وله الاجر والثواب

تزييف وغش

قبضت النيابة على رجل كان من اعضاء مجلس النواب بتهمة تزييف النقود او ترويج النقود الزائفة ، وهى تحقق فى تهمة عدد من الاطباء يغشون وزارة الصحة ويروجون تجارة المورفين المهلكة للعقول والاجسام . والتزييف ليس غريبا ، وتجارة المواد المخدرة ليست من العجايب ؛ ولكن يدعو الى العجب ان اولئك المتهمين واحد منهم من طبقة الاعيان ، والباقون اطباء معدودون من طبقة اشراف العلماء ، فكيف كان ذلك الرجل نائبا ؛ ان صحت التهمة وكيف كان اولئك الاطباء اطباء ان صحت تهمتهم والعياذ بالله من ان تكون صحيحة ؟

لست استطيع الآن ان اقول شيئا الا اننا فى حاجة الى الاخلاق ، والى قوانين تضمن حسن اختيار الرجال الذين يتولون الشئون العامة والشئون العلمية والفنون والتجارة ، والا فعلى الدنيا الف بونجور مادام ؟

قصة الاسبوع

أمبراطورية النساء

بقلم
الاستاذ أحمد جلال
المخرج السينمائي المعروف

لم تكن حرب سنة ١٩٤٠ آخر الحروب ، اذ لم تمر بعدها عشرون سنة حتى قام فى بعض الدول دكتاتور رهيب يطالب بالسيادة على العالم ، وشبت فى سنة ١٩٦٠ لظى حرب شعواء اشتركت فيها كل دول العالم ، فأفنت الحرث والنسل ، وهلك معظم الرجال ، ولم يبق منهم الا عدد قليل ، استعبده النساء اللواتى أصبحن هن حاكمات الدنيا . ومرت القرون وظل السلطان للنساء ، وأما الرجال فكانوا يعملون عبيداً فى المناجم أذلاء لا حول لهم ولا قوة الى أن عثر أحدهم فى ذات يوم على كتاب ..

لو ان احد منجمى القرن العشرين استطاع ان يستطلع الغيب ويقرأ المستقبل لفزع ؛ اذ يرى تلك الحرب الضروس التى شبت فى عام ١٩٦٠ ، وعمت العالم بأسره

وقد انتهت تلك الحرب بتحطيم روح الرجال المادية والمعنوية ، واصبح سكان الارض الاحياء فلولا من الصبية المرضى المجزوعين أو الشيوخ المحطمين المختلى الشعور او الشبان الذين ابقت الحرب على حياتهم ولكنها قضت على قواهم المعنوية . ولم يكن بين هؤلاء رجل واحد يستطيع ان يتولى السلطة ؛ فهبت امراة قوية الشكيمة ماضية العزيمة تدعى «دنيا آدم» وجمعت السلطة بين يديها ، ونودى بها حاكمة عامة على ولايات الارض المتحدة

ومرت السنون والقرون

وأدرك النساء مع مر الوقت ان الرجال ليسوا ضرورة لازمة لتدبير شئون الدنيا العامة ، فرحن يعاملنهم معاملة العبيد الارقاء خصوصا وقد تقدم العلم تقدما واسعا حتى امكن حل مشكلة النسل بواسطة بعض الاشعة والموجات العجيبة ، وعلى الرغم من ان النساء كن يتحكمن فى جنس المولود ، فقد كان يقع أحيانا ان يحدث اختلال فى الاجهزة الكهربائية والاشعاعية فيأتى المولود ذكرا

وكان هذا الاختلال يحدث نادرا ؛ ففى اول الامر كانت « دنيا آدم » تأمر باعدام كل المواليد الذكور على اعتبار أنهم مخلوقات مشوهة جاءت نتيجة خطأ فى عملية الحمل الكهربائية . ولكن النساء وجدن على مر السنين انه يمكن الابقاء على المواليد الذكور واستخدامهم عبيدا

وبعد وفاة « دنيا آدم » تولت السلطة ابنتها ، وقد رزقتها من موجة كهربائية ، واستمر السلطان فى سلامة « دنيا » الى سنة ٢٢٤٠ حيث كانت « طليقة آدم » هى الحاكمة بأمرها فى بقاع الارض

***

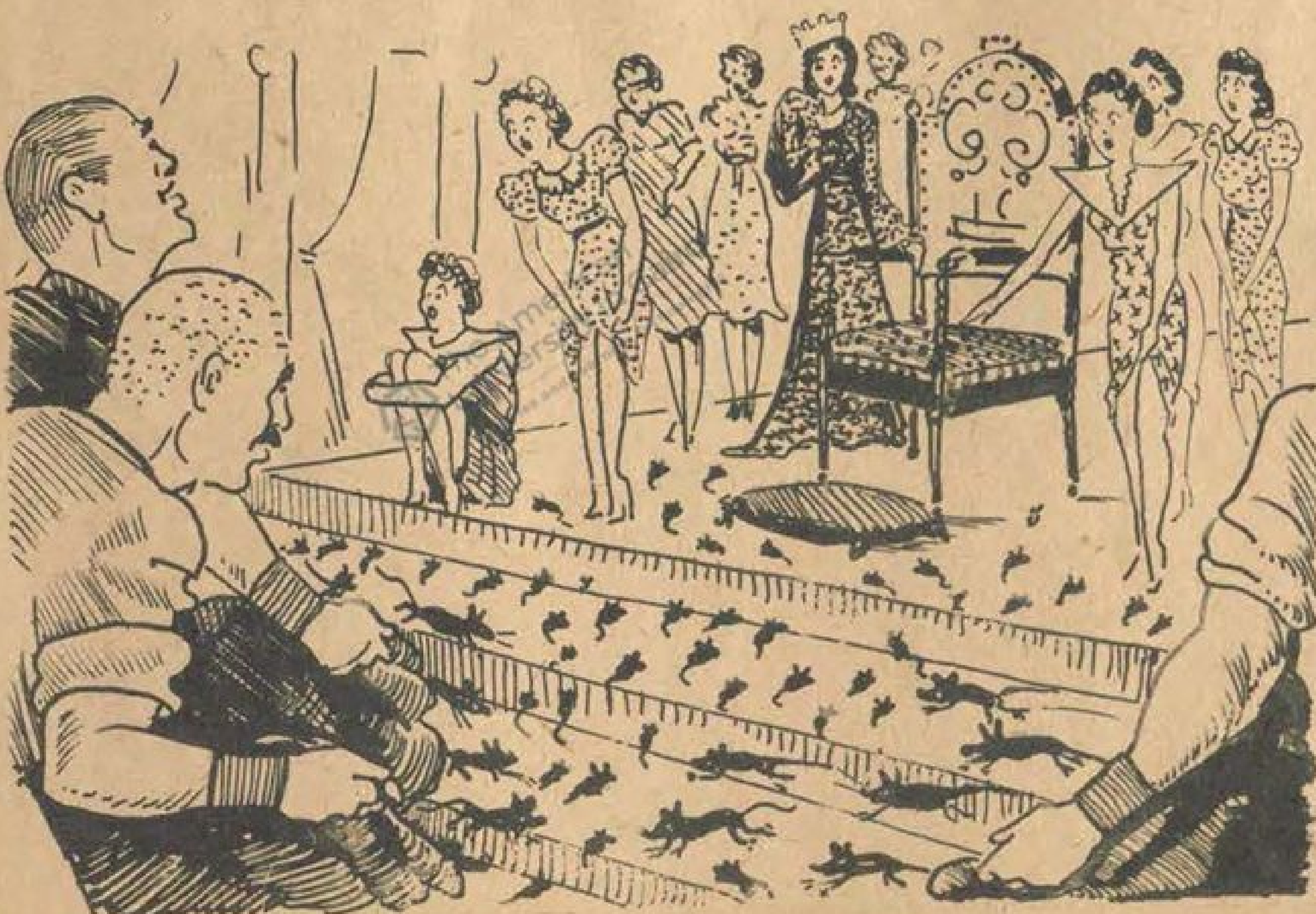
جلست « طليقة » على عرشها البلورى العظيم فى قصرها اللازوردى الشامخ الكائن فى وسط عاصمتها البلورية الشفافة

وكانت طليقة طاغية مستبدة ، كلمتها قانون نافذ على جميع ساكنات الكرة الارضية ؛ وهى تعتمد فى بسط سطوتها على جيوش الروبوت (الاشخاص الصناعية الميكانيكية) وهى جهازات معدنية على شكل الانسان تروح وتغدو وتنفذ الاوامر — وتدير طليقة حركاتها فى أنحاء الارض من قاعة عرشها

وكانت النساء فى عهدها يعشن عيشة البذخ والرفاهية تقوم بأعمالهن وخدمتهن تلك الاشخاص الميكانيكية — الروبوت — اما الرجال أو البقية الباقية منهم ، فكانوا يقضون حياتهم الطويلة المملة فى مناجم البلاتين تحت طباق الارض يعملون ليل نهار فى استخراج البلاتين ، حيث منه تصنع اقراص المخ التى تغذى الروبوت لتلبث فى خضوع للنساء

وفى ذلك اليوم من سنة ٢٢٤٠ ، جمعت طليقة فى قاعة عرشها حاكمات ولايات الارض ؛ وقالت لهن :

— يا رفيقاتى لقد جمعتكن لامر خطير، فقد نقص انتاج البلاتين، وشحت هذه المادة الثمينة التى نغذى بها مخ الروبوت بحيث اضطررنا للاستغناء عن آلاف من الروبوت. وقد أخطرنى الرجال الذين يشتغلون فى المناجم بواسطة زعيمهم « نادر » ان المناجم لا تكاد تخرج شيئا من البلاتين ، فاذا لم نعثر على مناجم أخرى ؛ فلا بد لنا من الاستغناء عن آلاف من خدمنا الروبوت



وحل الرجال أربطة الاكياس
وافرغوا محتوياتها على الارض

ورفعت احدى النسوة يدها – وكانت ترتدى ثوبا اخضر مرصعا يدل على انها حاكمة ولاية مرشوش التى كان تدعى « افريقيا » فى القرون الماضية – فقالت لها طليقة :

– نعم ؟ تكلمى . تقدمى هنا

واحنت المراة راسها وقالت :

– يا طليقة القديرة ! اسمحى لجاريتك الحقيرة ان تدلى باقتراح . الا يمكننا بدلا من تضييع الوقت الطويل فى البحث عن مناجم بلاتين أخرى ، ان نزيد عدد الرجال ونجعلهم يحلون محل الروبوت ؟

وصاحت بها طليقة : – أيتها الحمقاء . تعقلى . الا تدركين ان الرجال خطر علينا وعلى المدنية . واننا اذا شئنا ان تبقى مدنيتنا زاهرة ، فلا بد لنا من ان نبقى الرجال يرزحون فى العبودية الدائمة

واجابتها ذات الثوب الاخضر : – ولكن لماذا .. لماذا يكون الرجال خطرا ؟ محال ان يدركوا بعقولهم الضئيلة المظلمة انهم اكثر من عبيد ارقاء

واعقبت طليقة ساخرة : – كفى .. كفى .. انك تظهرين غباء وجهلا مطبقا مهما تكن عقول الرجال ضئيلة ومظلمة ، فلا يبعد ان يعرفوا يوما ما انهم هم الذين كانوا يحكمون الدنيا منذ الف سنة . فهل تريدين ان تعود مدنيتنا الى الحالة الوحشية البربرية التى كانت عليها الدنيا فى القرن العشرين والتى طالما طالعنا تفاصيلها فى كتب التاريخ

وهزت حاكمة مرشوش رأسها، وانحنت امام طليقة وجلست فى مقعدها البلورى ، فهى على كل حال لم تر تلك المخلوقات التى تدعى رجالا ،فلا تفهم سر اشمئزاز طليقة ونفورها منها

واستطردت طليقة فى كلامها قائلة : – وهكذا يجب ان نحطم فى الحال الفين من « الروبوت » لنستطيع ابقاء الباقين ؛ فانه اذا نفد طعام مخها بأجمعه فانها تنطلق فى كل مكان تحطم وتدمر كما حدث فى ايام امى العظيمة « طليقة الاولى » . هل ترون ان يحدث الآن مثل ماحدث فى ذلك الوقت ؟

وارتفعت اصوات النسوة : – كلا

ونظرت طليقة الى الروبوت الذى يقوم بحراستها الخاصة . وكان واقفا خلف عرشها جامدا كالتمثال ، ومدت يدها بحركة غريبة ، فدارت أقراص البلاتين فى رأسه ، وهبطت الى احدها ابرة ممغنطة ؛ تتحرك بسرعة ، فتحدث النطق ، وارتفع من صدره طنين نحاس ، ثم انطلق يقول : – بماذا تأمرين أيتها القديرة

وقالت طليقة : – ارفع التيار عن الفى عبد ميكانيكى . مائتين فى كل ولاية

وانحنى الروبوت ؛ وتحركت ساقاه سائرا نحو لوحة كبيرة بجوار العرش شبيهة بلوحة السويتش فى تليفونات القرون الاولى ، ووقف أمامها وتردد قليلا

وصاحت به طليقة : – أسرع يا زونتا

ورفع الروبوت ذراعيه الحديديتين ؛ ونزع بعض أنابيب من المطاط من الثقوب الموضوعة فيها ، ثم عاد الى مكانه خلف طليقة ؛ ووقف ينتظر اوامرها

***

فى ذلك الوقت الذى كان نساء العالم يدبرن امورهن ليحتفظن بما يمكن الاحتفاظ به من الروبوت ، كان على بعد بضعة اميال

منظر آخر يختلف عن هذا المنظر

كان ذلك فى جوف الارض ، حيث النور ضئيل والحرارة مرهقة .. فى كهوف عالية السقوف وقد احتشد فيها مئات من الرجال يعملون فى مناجم البلاتين عملا متواصلا مرهقا ؛ ولم يكونوا يرتدون الا مئزرا بسيطا حول خصورهم ، وهم عراة الاذرع والصدور حفاة الاقدام ، وجوههم شاحبة من عدم تعرضها للشمس ، وصدورهم غائرة بارزة العظام تتحشرج فيها انفاسهم المتقطعة

ودوى فى ارجاء الكهوف صوت بوق يؤذن بانتهاء عمل النهار الشاق فالقوا أدواتهم ووقفوا صفوفا ؛ وتقدم منهم الحرس من الروبوت تفتشهم لتتأكد من انهم لا يحملون شيئا من الآلات ، ثم تامرهم بأن يسيروا صفا واحدا الى مغاور نومهم

وسار الرجال صفا واحدا يصعدون طريقا مشقوقا فى جوف الارض الى المغاور التى ينامون فيها ، وقد طرحت فى ارضها مئات من مراتب القش ، فانطرح كل رجل على مرتبته وهو خائر القوى ؛ وجاءتهم أشخاص الروبوت بأقراص الطعام وجرادل الماء ، ثم تركتهم واغلقت عليهم الابواب

ولما اختفى صوت وقع اقدام الروبوت المعدنية تحرك احد الرجال — وهو نادر زعيم العمال العبيد — وكان برغم سجنه الطويل تحت الارض عريض الكتفين ممتلىء الجسم قوى العضل — ثم أخرج من تحت المرتبة كتابا عتيقا اصفرت أوراقه لشدة القدم ، ووضعه بحيث يهبط عليه نور المصباح الضئيل المعلق فى سقف المغارة ، واخذ يقلب أوراقه ليصل الى الورقة التى كان يقرأ فيها بالامس ؛ وهم بالمطالعة عندما قال له جاره : — الا تزال تحاول المطالعة يا نادر . لقد حسبتك كففت عن محاولة حل رموز هذه الكتابة القديمة . ولنفرض انك فهمت كل ما تقرأ ، فما الفائدة ؟ أليس خير لك أن تنام لترتاح كالآخرين

وابتسم نادر ابتسامة شاحبة ، والتفت للرجل وقال : — لعلى مجنون يا رستم . ولكن فهمت من بعض ما استطعت قراءته ان الرجل فى العصور الخالية كان هو الذى يحكم الدنيا ، وكانت المراة رفيقته وليست مولاته . ولولا ان الحظ ساعدنى بالعثور على هذا الكتاب القديم فى انقاض المنجم القديم لما عرفت ذلك

— وما الفائدة من معرفة ذلك . لقد قضت علينا طليقة بأن نقضى عمرنا فى اعماق الارض . وليست هناك طريقة للخلاص

ثم كف عن الكلام واخذ يسعل سعالا حادا شديدا ، وقال له نادر بعد ان كف عن السعال : — لقد عثرت بالامس على جملة فى الكتاب تتحدث عن اوهام النساء ونفسياتهن ، وجاء فيها ان المراة تخاف خوفا شديدا من الفيران . واليوم ونحن فى اثناء راحة الغداء ؛ عثرت على فارين كبيرين فى أحد أطباق المنجم المهجورة ؛ فقبضت عليهما ووضعتهما فى مغارة واسعة وسددت بابها بالصخر حتى لا يستطيعان فرارا . وهى حيوانات قبيحة المنظر نستطيع ان نتخذها سلاحا نهزم به النساء اولئك الطاغيات اللواتى يتنعمن بلذاذات الحياة على سطح الارض بينما نحن نذوى ونضمر تحت طباق الثرى

وكف نادر عن الكلام ؛ وانصرف الى القراءة فى الكتاب ، محاولا استيعاب معانيه

***

مرت الاسابيع ؛ وكاد البلاتين ينفد ، وعجزت العالمات اللواتى يعملن فى خدمة طليقة عن العثور على مواقع مناجم اخرى . واجريت تجارب جمة لصنع اقراص المخمن

مواد أخرى وتركيبات مختلفة ولكن النتيجة كانت واحدة .. ان يصبح الاشخاص الصناعيون أشبه بالمجانين يحطمون كل ما تصل اليه ايديهم دون وعى ، ولذلك كان لا بد من القضاء عليهم

فكانت طليقة تصدر امرها فى كل يوم باتلاف عدد كبير من الروبوت ، وساءت الاحوال حتى لم يعد فى خدمة كل امرأة سوى اثنين من الروبوت

وفى ذلك اليوم ؛ كان نادر مطمئن البال ، فقد تكاثرت الفيران بسرعة ، وكانت الصعوبة الوحيدة هى ايجاد الغذاء الكافى لها ، ومع ذلك فقد كان نادر يدبر الامر على قدر استطاعته

وبينما كان يعمل فى المنجم فى احد الايام اذ سمع صيحة استغراب من احد الرجال الذين يعملون فى المقدمة ، فاسرع نحوه ومعه بعض الرجال الآخرين ؛ ورأوه يشير مندهشا الى كتلة سوداء عثر عليها وهو يحطم الصخر بمعوله

وسأله نادر : — ماهذا ؟

وقال الرجل وهو يرفع الكتابة السوداء البراقة : — لا ادرى . انها شىء غريب يختلف تماما عن كل ما رأيناه من قبل

وتناولها نادر وتأملها طويلا ، ثم قال : — لا ادرى . ولا اجد لها اهمية فهى قطعة سوداء من الحجر

واقترب منهم عند ذاك احد الروبوت ، وقد بدأت اقراص مخه تدور ، فسمع لها طنين نحاس وقال : — اعطنيها . سأحملها الى طليقة حتى تجرى فيها المعامل تجاربها والآن عودوا الى اعمالكم . سريعا . والا اطلقت عليكم بنادق الاشعة

وكان الرجال يعرفون هول هذه البنادق وكثيرا ما رأوا رفاقهم يتلاشون عند ما تطلق عليهم هذه الاشعة الصاعقة ، فهرعوا الى عملهم دون ان يجرأوا على النظر خلفهم

اما نادر فقد تقدم من الروبوت وقال له : لعلى مخطىء ، ولكنى اعتقد ان هذا الحجر هو المادة التى كان يستعملها الرجال الاقدمون فى العصور الخالية واسمها فحم ، ولم اقل ذلك أمام الرجال لانهم لا يفهمون . وعليك ان تقول لطليقة ان هذه هى المادة التى كان يستعملها الاقدمون للوقود ، فاذا صدق حدسى امكننا أن نستخرج منها كميات وافرة

وقال الروبوت : — سأبلغ رسالتك

وعاد نادر الى عمله وعلى فمه ابتسامة خفيفة ، فقد بدأت تتكون فى ذهنه فكرة عجيبة ، فاذا حدث كل شىء كما يرجو ،

◆ انه فى يوم الاحد ٦ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا واليوم التالى بتفتيش العياط جيزه سيباع علنا اردبين اذره ملك نجيب افندى حنا بالعياط نفاذا للحكم ن ٤٢٤٦ سنة ١٩٤٠ عابدين وفاء لمبلغ ١ ج ٨١٠ م كطلب احمد افندى خطيب ذهنى الترزى بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

واذا كان اجتماع الحاكمات والسفيرات ما يزال منعقدا ، فلا ريب ان خطته ناجحة

وفى ساعة الظهر ذهب الروبوت الى طليقة ليطلعها على هذا الاكتشاف

وجمع نادر الرجال حوله وشرح لهم خطته ، وقال لهم : ـ فاذا كان هذا الحجر الاسود هو الفحم الذى قرات عنه فى الكتاب ففى ذلك خلاصنا من العبودية وصعودنا الى سطح الارض . هل أنتم معى ؟

وصاحوا جميعا هاتفين ، وقد كادوا يجنون بفرح الامل ؛ فقد قضوا حياتهم فى هذه المغاور وامنيتهم الوحيدة ان يصعدوا الى سطح الارض

وقال نادر : ـ الآن وقد أصبحنا يدا واحدة . اذا صعدنا الى الارض الليلة او غدا ، فاصغوا كما قلت لكم . والمهم ان ترقبوا اشارتى

وعاد الروبوت وفتح الابواب الحديدية ، وقال لهم بصوته النحاسى : ـ استخرجوا ما استطعتم من هذه المادة الفحمية ، فان اليوم آخر أيام انعقاد مؤتمر الولايات ؛ وتريد طليقة القديرة ان يشاهد الجميع هذا الصخر الاسود الليلة

ولاول مرة فى حياتهم ، اخذ الرجال يعملون باسمين مبتهجين . وراحوا يشتغلون بنشاط وقوة ، اذ يجب ان يستخرجوا أكبر كمية من الفحم حتى يستطيعوا جميعا ان يخرجوا من المغاور حاملين هذا الفحم اذ لو كانت الكمية قليلة لكفى بعضهم لحملها

واخذ الرجال يملأون الاكياس بالفحم وينقلونها الى أحد أركان المنجم ، وكان نادر واقفا فى هذا الركن يتظاهر بترتيب الاكياس ؛ ولو انه كان فى الحقيقة يفرغها من الفحم الى ان افرغها كلها ، فحمل الاكياس وتسلل الى مكان مظلم وهبط منه الى أعماق المغاور حتى وصل الى قاعها الاسفل . وهناك ازاح صخرة كبيرة ، فبدا امامه كهف واسع مظلم رطب فدخله مسرعا وارتفعت حوله صيحات حادة رفيعة من كل مكان ، ولكنه لم يعبأ بها ؛ بل تقدم الى الامام

***

قال الروبوت : ـ هذا يكفى

ثم أشار الى بعض الرجال الاقوياء وبينهم نادر وقال : ـ انتم ايها الرجال . احملوا الاكياس وتعالوا معى ، وتذكروا أن بنادق الاشعة أسرع من البرق ، فمن حاول منكم الفرار صعقته فى الحال

وذهب الرجال الى موضع الاكياس ؛ وكان نادر قد وضع بعضها فى جانب ، واشار الى الرجال فحملوا هذه الاكياس على اكتافهم وساروا خلف الروبوت ، اما نادر فقد حمل كيسا من الاكياس الاخرى

وبعد دقائق قليلة راى الرجال سطح الارض الذى لم يروه منذ بلغوا سن العمل ؛ وكان الوقت ليلا لحسن الحظ والا لبهرتهم اشعة الشمس وأعمت أبصارهم

وسار بهم الروبوت فى ميادين المدينة العجيبة الى القصر البلورى الشاهق القائم فى وسط العاصمة ؛ وأخيرا وصلوا الى قاعة العرش الكبرى ، وقد اجتمع فيها النساء الحاكمات والمندوبات فى الانتظار

وقالت طليقة للروبوت الذى جاء بالرجال : اخرج وقف للحراسة . واغلق الباب خلفك جيدا . فان زونتا وجده كاف للقضاء على الرجال اذا حاولوا فرارا

وسار الروبوت خاضعا الى الباب الوحيد الذى يقود لقاعة العرش ، واغلقه بالمزاليج

وقالت طليقة فى لهفة : ـ والآن . من منكم الذى يعتقد ان هذا المعدن هو الحجر القديم الذى كان يدعونه « الفحم » ومن أين جاءته هذه المعلومات

وتقدم نادر الى الامام وقال : ـ انا . أيتها القديرة . منذ وقت قريب عثرت على كتاب فى انقاض منجم مهجور ، وهذا الحجر الاسود شبيه بالفحم الذى ورد ذكره فى الكتاب

ونظرت طليقة اليه بحدة وقالت : ـ وما أدراك بالكتاب ؟ ولماذا لم تبلغ الروبوت ما عثرت عليه

وقال نادر كاذبا : ـ لقد حملت له الكتاب فى الحال أيتها القديرة ليبلغك امره ولعله نسى ذلك . لعل أقراص مخه فى حاجة للتغيير !

وكان جوابه معقولا فقالت : ـ سنحقق ذلك فيما بعد . والآن اريد ان ارى هذا الفحم الذى تتحدث عنه

وفى الحال فتح نادر الكيس الذى يحمله وافرغ محتوياته على الارض أمام طليقة وقال : ـ أترين ؟ هو نفس الشيء الذى ورد ذكره فى الكتاب . فاذا رفعت درجة حرارته فى النار فانه يشتعل ويرسل حرارة قوية مستمرة مثل الحرارة التى تبعثها الاقراص الكهربائية تماما

وقالت طليقة : ـ حسن . سنحتفظ بهذه المادة فى متحف التاريخ القديم . افتحوا الاكياس الاخرى حتى يرى الجميع هذه الصخور الفطرية

وأدار نادر ظهره لطليقة ؛ ومال الى

جانب حتى لا يقف بين العرش وبين الرجال ، وقال للرجال المحيطين بالقاعة : افتحوا اكياسكم يا رفاقى . سريعا !

وحل الرجال أربطة الاكياس كأنهم رجل واحد ، وأفرغوا محتوياتها على الارض

وصرخ النسوة مولولات فى فزع وجنون عند ما رأين مئات من الفيران الجائعة المرعوبة تنطلق فى كل أرجاء القاعة ، وهى تصيح بأصواتها الحادة

وبلغ الرعب بالنسوة مبلغه وصعدن على المقاعد وهن يشمرن ثيابهن كما كن يصنعن فى القرون الماضية صارخات مولولات

وناضل الروبوت ليتخلص من قبضة نادر القوية ، ومد ذراعه الاخرى وقبض بأصابعه الفولاذية على عنق نادر وشد بقوة رهيبة حتى خيل الى نادر ان عظام عنقه سحقت ، ولكنه انحنى ودخل بين ساقى الروبوت ثم رفع قامته ، فحمل الروبوت على كتفيه وقذف به بعيدا ، فهوى الروبوت على رأسه ، وكانت الصدمة قوية فتحطمت اقراص البلاتين فى مخه ، واصبح حطاما

وصاحت طليقة مستنجدة بالاشخاص الميكانيكية الآخرين ؛ ولكن نادر وثب مسرعا الى اللوحة الكبيرة ، واخذ ينزع الانابيب من عيونها فيحطم الاشخاص الميكانيكية فى أنحاء الدنيا حتى نزع الانابيب جميعا فقطع التيارات الكهربائية عن كل الروبوت ، فانهارت فى جميع بقاع الارض

واختطف بندقية الاشعة التى سقطت من الروبوت زونتا وصوبها نحو طليقة ؛ وصاح بالنسوة الاخريات :

— اطرحن سلاحكن والا قضيت على كبيرتكن !

ثم نادى الرجال : — اجمعوا السلاح يا رجال ، فاليوم يومنا !

***

وترك الرجال أمكنتهم بجوار جدران القاعة واستولوا على السلاح من النساء ، وفتح احدهم الباب وطردوا الفيران

وخفض نادر سلاحه ، وأمر النساء بالجلوس ؛ وقال لهن :

— اسمعن جميعا . فى سنة ١٩٦٠ استولت احدى جدات طليقة على السلطة وتولت مقاليد الحكم فى جميع أرجاء العالم ولم يكن هناك حينذاك رجل واحد قدير يتولى عنها هذه المسئولية العظيمة ، ومن ذلك الوقت ذقنا نحن الرجال اصناف الهوان ، ليتسنى لكن الحكم . وأما الآن فقد تبدلت الاحوال . وتلاشى الروبوت . واصبحنا نحن الرجال أحرارا !

وتكلمت طليقة وكانت الوحيدة التى احتفظت برباطة جأشها فى هذه الساعة العصيبة — وقالت فى هدوء واتزان :

— وماذا تريد ان تصنع بنا ؟

وفكر نادر قليلا ثم قال : — كلا ! بل تكن رفيقاتنا وزميلاتنا وشريكات حياتنا كما كنتن فى العصور الخالية . ومن الآن سنقيم حكومة ديموقراطية عادلة . يكون الناس فيها جميعا سواء . فلا سيد ولا عبيد

وصاحت احدى النسوة متحمسة : — برافو . لقد سئمنا حياة لا نرى فيها شيئا سوى النساء والاشخاص الميكانيكيين . سنجد الآن ما يستحق الحياة من أجله

واخذ الرجال يتأملون فى النساء الجميلات معجبات بقدودهن السارحة وطلعاتهن المليحة ، وتضرج وجه النساء بحمرة الخجل ازاء هذه النظرات الجريئة ؛ واطرقن باسمات ، وقد خفقت قلوبهن وشعرن بعطف وحنان لم يشعرن بمثله من قبل .

وتكلمت طليقة وقالت : — وانا ايضا سئمت نفسى هذه الحياة . وتبرمت بالنساء العنيدات الجاهلات ، وانا أحاول تدبير شئونهن دون جدوى . انى سعيدة لانك صنعت هذا من اجلنا يا نادر .. سارتاح من عناء الحكم المرهق الممل . انى اشعر ان فى الحياة اشياء أجمل من ذلك واطيب النفس

واقترب منها نادر ورأى فى عينيها بحورا من الفتنة . فاخذ يدها فى يده ؛ ولبث يتأمل فى وجهها قليلا . وشعر بقوة خفية تقرب وجهه من وجهها وشفتيه من شفتيها

وتمتمت طليقة وهى فى نشوة هذه القبلة التى كانت اول عهدها بالحياة :

— والفضل فى ذلك للفيران !!

من القراء ... واليهم



الاثنين فى خدمتك

سلاح الطيران

حصلت على الشهادة الثانوية (القسم العام) وأريد الالتحاق بسلاح الطيران الملكى قسم اللاسلكى . فماذا أصنع ؟ تادرس بجرجا

« الاثنين » اكتب فى ذلك الى سعادة اللواء حسن عبد الوهاب باشا قائد سلاح الطيران الملكى فان وجد أن السلاح سيستفيد منك عمل على قبولك

* * *

أريد التطوع بسلاح الطيران الملكى فهل السلاح فى حاجة الى متطوعين ؟ فرج . م . ص

« الاثنين » لم نعرف نوع الخدمة التى تريد القيام بها للاجابة عن سؤالك

المدارس البحرية

أريد الالتحاق باحدى المدارس البحرية لاننى أميل لخدمة البحر (...) الاسماعيلية (قنال)

« الاثنين » لا توجد مدارس بحرية فى مصر الا مدرسة الصناعات البحرية بالسويس ، والمدرسة الفاروقية . ويمكنك التطوع برتبة نفر فى مصلحة خفر السواحل ، أو الالتحاق باحدى شركات البواخر مادمت قد قطعت شوطا طويلا فى دراسة الآلات البحرية

الاستعداد للملحق

تعودت الرسوب فى الامتحانات فى الدور الاول والنجاح فى الدور الثانى وحسب العادة رسبت هذا العام فى الدور الاول، واشعر بأننى لن أوفق الى النجاح فى الدور الثانى الا بمعونة مدرسين خصوصيين أو بالالتحاق بمدرسة ليلية ولكن والدى يأبى على ذلك ، وأخذ يعاقبنى بمنع مصروفى اليومى عنى مما حملنى على التفكير فى الهرب من دار والدى . فماذا أفعل
س . ا . ج

« الاثنين » ننصح لك بألا تفكر فى الهرب لانك ستندم ندما شديدا ، اذ قد يحمل هذا والدك على التبرؤ منك . وقابل ما يقرره والدك بالطاعة التامة مع اجتهادك فى المذاكرة فقد يأخذ الله بيدك وتنجح

يشكون أدوات الامتحان

أدينا امتحان دبلوم المدارس الصناعية (قسم خراطة المعادن) فى مدرسة الهندسة التطبيقية فرسبنا لعدم صلاحية الآلات التى أدينا عليها الامتحان هناك . ونخشى ان نؤدى الملحق فى نفس المدرسة ، فماذا نفعل لنؤدى الامتحان فى مدرسة الصناعات الميكانيكية ؟ (...)

« الاثنين » اكتبوا فى ذلك الى (مراقبة التعليم الصناعى) والى ادارة الامتحانات بالوزارة

بريد القلوب

يفعل الواجب

تزوجت منذ سنوات فتاة أمرنى والدى ووالدتى بزواجها ، وأنا الآن أحب فتاة شريفة كانت تجهل اننى متزوج ، ثم علمت وعلم أهلها بذلك فمنعونى من مقابلتها . ولا أدرى ماذا أفعل (ع . ع . المنصورة)

« الاثنين » ترى أن تفعل الواجب، والواجب أن تحافظ على زوجتك ان لم تكن لها عيوب تقضى بالفراق ، خصوصا اذا كان لك أولاد منها ، وأن تترك الفتاة الاخرى وشأنها مادمت تعلم انك عاجز عن زواجها لكى لا تشوه سمعتها وتقضى على مستقبلها . أما اذا كانت لزوجتك عيوب شرعية فلا حرج عليك فى الفراق اذا استطعت أن تستغنى عن والدك ووالدتك أو تقنعهما بضرورة ذلك الفراق للاسباب الشرعية التى تعرفها ــ ان كنت تعرف ــ وبغير هذا تكون ظالما لنفسك ولاسرتك ، وتتعرض للشقاء والاحتقار

العاطفة البنوة

انى شاب ، تزوج والدى غير والدتى وفارقها ، وأخذنى منها وأنا طفل ، ولم أرها بعد ذلك غير مرة وأنا فى سن التاسعة ، وأريد أن أراها (ع . ح)

« الاثنين » الحق ان منعك من رؤية والدتك قسوة فظيعة ، وليس لدينا علم بالظروف المحيطة بتلك الاسرة ليكون لنا رأى نقوله ، ومهما كانت الحال فان الحقد وحده لا ينبغى أن يكون مفرقا بينك وبين والدتك

حينما اقترضت ...

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

قيمة الأزرار ، إذ هددنا برفض الرهن ثم دفع لنا ١٢٠ قرشاً وهو يؤكد لنا أنه فى هذه الصفقة مغبون !

وأخيراً قبلنا الرهن ، وتسلمنا المبلغ بعد أن اقترحت على زملائى أن نضرب الرجل وندخل السجن لنأكل فيه بالمجان !

وهكذا كنا قضينا عيد الميلاد فى بؤس ، بينما كان غيرنا فى لندن يحتفلون به فى كل مكان باقامة الولائم والحفلات

من صندوق الاحسان

وهناك حادث آخر من هذا النوع وقع لى فى لندن ، إذ كنت قد اعتدت النزول فى دار أحد الأساقفة ، ففرغت منى النقود ، وطلبت اليه أن يقرضنى عشرة جنيهات أردها اليه عند عودتى الى اكسفورد فقال لى :

— إننى رجل فقير لا أملك شيئاً ولكننى أقرضك من صندوق الفقراء الذى نجمع لهم فيه الاحسان

وأعطانى الأسقف العشرة الجنيهات «فكة» أعنى بنسات وأنصافها ، ولم ينس وهو يودعنى أن يوصينى بردها بسرعة لانها خاصة بالفقراء المحتاجين

ولما وصلنا الى اكسفورد، وجدت الزميلين أمين عثمان ، وفارس صاروفيم ، فى أشد البؤس ، فأعطيتهما حاجتهما من هذه البنسات وأنصافها ــ أى « النكل والملاليم ؟ »

ثم أعدت المبلغ الى الأسقف زائداً جنيهاً، ففرح جداً وقال لى :

— صندوق الفقراء تحت أمركم باستمرار

* * *

وقد كان هذان الدرسان من أحسن الدروس التى تلقيناها فى الحياة ، إذ عرفنا بعد ذلك كيف ندبر ماليتنا ونستعد للطوارىء

صور !!

(بقية المنشور على صفحة ١١)

الا من طبقة زوجة البارون ك. وكريمة الماركيز س. وشقيقة الدوق هـ. وبنت خالة المارشال ج ! فاذا عطف على حوادثه فى مصر فلا أقل من بنت وزير بأية حال !

وكنت أعلم عنه هذا ويلذ لى أن أجاريه ما شاء لى العبث أن أجاريه فاستمع اليه متصنعا الدهشة . حتى كنا ذات يوم نسير معا على شاطىء ستانلى فى الاسكندرية ، فمررنا فى طريقنا بفتاة على شىء من الجمال وهى بلباس البحر تداعب أطفالا معها ، فما رآها حتى أخذ يتحدث معى عنها وأنا مصغ اليه ، مقبل عليه فقال :

« يا سيدى دى حكايه غريبه .. بقى دى اسمها شويكار ! ووالدها — ورفض بداعى الشهامة أن يذكر اسمه — من أغنى أغنياء القطر ! »

ثم أخذ يسرد تاريخ حياتها متصنعا التألم من الذكرى ، معترفا لى بندمه على رفضه عرض والدتها عليه الزواج منها تحت الحاحها هى ..

ولم تكن هذه الفتاة الا خادمتنا الريفية القديمة « عساكر » التى التحقت بخدمة قريبى الذى كنت أنزل عنده حينذاك ، وتزوجت من طباخه « ابو اليزيد » !

وفى اليوم التالى أخبرنى صديقى المحترم بأن « شويكار » — أى عساكر — كانت تتحدث معه بالتليفون منذ دقائق واستغرق الحديث — الذى كان كله بالفرنسية — أربع ساعات ، ثم أظهر أسفه لان الباخرة التى كنت سأسافر عليها الى أوربا ستقوم عند الظهر فى حين أن ميعاده معها فى الساعة الخامسة مساء وبذلك سأحرم من شرف التعرف بها !

ومن عجائب المصادفات ان المدموازيل عساكر كانت قد سافرت الى أهلها فى الريف ، فى مساء اليوم السابق الذى مررنا بها فيه !

* * *

وقاتل الله الجهل مع الادعاء حين ترى الشاب من أولاد الذوات لا تتعدى ثقافته ما يقرأه فى « ايسكس ايل أو السورير »

كنا نتحدث عن الحرب ، وجاء فى سياق الحديث ذكر الدكتور جوبلز وزير الدعاية الالمانية ، فقال لى صديقى الوجيه عبد الله : « انى أعرف الدكتور حق المعرفة ، وهو صديق حميم لى ، وكثيرا ما سهرنا سويا حتى مطلع الفجر » !

فسألته : وكيف كان تعارفكما ؟ فقال : « مرضت بأذنى فى اثناء وجودى فى برلين سنة ١٩٣١ ، فذهبت اليه ، وكان شفائى على يديه ! »

* * *

ولعل أغرب ما حدث لى من نوادر مشابهة لما سبق ، اننى جلست يوما فى « الامريكين » — وكانت المرة الاولى والاخيرة — اذ جاء جلوسى بجوار احدى الموائد التى تجلس اليها شلة من شبابنا هؤلاء — وكانت مجلة آخر ساعة قد نشرت لى مقالا فى صورة أحاديث تليفونية ، تصور كيف تمضى زوجة مودرن من بنات الذوات يومها — فسمعت « الشلة » تتحدث بشأن تلك المقالة ، وسمعت أحدهم يقول :

« يا سلام عليك يا احمد يا ألفى ! العجيبه أنا نصحته ، وقلت له بلاش يكتب الحكايه دى عن احسان ماسمعش الكلام ، ودلوقتى النيابة بتحقق معاه »

وأقسم بالله لقد ذهلت ، ونظرت أمامى أتفرس فى وجه المتحدث وأقسم أيضا اننى ما رأيته فى حياتى ، ولا أدرى من هى احسان التى زعم اننى قصدتها فى تلك المقالة

ثم عاد ذلك المتبجح الى الحديث عنى فقال : — بقى أحمد الالفى صاحبى بالروح ! و « احسان » صاحبتى أيضا ! ولما زعلوا من بعض أراد أحمد ان ينتقم لنفسه فكتب المقالة تانى يوم على طول « اقسم اننى كتبتها فى باريس » ثم اطلعنى عليها .. وتضايقت ونصحته بعدم نشرها ..

ثم قام ذلك الشخص واستأذن من اصحابه بحجة انه معزوم على تناول العشاء مع صديقه الحميم :

احمد الالفى عطية

سكك حديد الحكومة المصرية

الأعمال العظيمة خليقة دائما بالاعلان العظيم

لاتنسوا أن الاعلانات التى تهيؤها لكم مصلحة

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

يتداولهـــا ملايين الانفس

فعلى جانبى الخطوط الحديدية البالغ طولها ١٥٠٠ ميل – وفى جميع المحطات البالغ عدده ٥٢٠ محطة – وفى عربات السكك الحديدية بجميع القطارات – وفى الوسائل البرقية التى يطبع منها ملايين كثيرة – وفى دفاتر التليفون التى يوزع منها ١٢٠٠٠٠ – وفى جداول المواعيد التى يطبع منها اكثر من هذا العدد – وفى النشرة الاسبوعية التجارية

فى هذا كله متسع للاعلان المفيد

ولزيادة الاستعلامات اتصلوا :

بقسم النشر والاعـــلانات فوق محطـــة مصر

برنامج الاذاعة

من الاحد ٢٩ سبتمبر الى السبت ٥ اكتوبر

الاحد

٩ر٢٠ صباحا الشيخ عكاشة — قرآن
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١ر١٠ مساء النشرة الاخبارية
٢ر٤٠ الآنسة نادية احمد — مونولوجات ×
٢ر٥٥ اسطوانات
٦ر٣٠ نادرة وفرقتها — حفلة غنائية ×
٦ر٥٠ اسطوانات
٧ر٠٠ الشيخ الدمنهوري — قرآن
٧ر٤٠ الاستاذ حسن الملواني وفرقته —
٨ر٠٠ وزارة الدفاع الوطني — حديث
٨ر٢٠ نشيد الجهاد
٨ر٣٠ النشرة الاخبارية
٨ر٥٠ اسطوانات
٩ر٠٠ الاستاذ زكي طليمات يقدم تمثيلية
١٠ر٣٠ الاستاذ حسن الملواني وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخة منيرة عبده — قرآن كريم
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ الفرقة الموسيقية الملكية
١ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات — منتخبات تركية
٦ر٣٠ فرقة موسيقى بيادة الجيش
٧ر١٠ الآنسة نادية احمد — مونولوجات ×
٧ر٢٥ برنامج من الاغاني المسجلة
٨ر٠٥ الاستاذ ابراهيم عثمان وفرقته
٨ر٢٥ الاستاذ يوسف حسين شاذلي — عزف بالكوتشابي موسيقى جاوية
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ عباس محمود العقاد — حديث — الظروف الحاضرة
٩ر٠٥ الاستاذ يوسف حسين شاذلي — عزف بالكوتشابي
٩ر١٠ الاستاذ ابراهيم عثمان وفرقته
٩ر٤٠ الشيخ علي محمود — قرآن كريم
١٠ر٣٠ الاستاذ ابراهيم عثمان وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر٣٠ تقريبا سلام الملك — ختام

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخ الخياط — قرآن كريم
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ الاستاذ البليدي — حفلة غنائية
١ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٣٠ الفرقة الملكية — حفلة موسيقية
٧ر٠٠ وزارة التجارة والصناعة — حديث — « صناعة الاحجار في مصر »
٧ر٢٠ الفرقة الملكية — حفلة موسيقية
٧ر٥٠ السيدة آمال حسين وفرقتها
٨ر١٠ الاستاذ اسماعيل يس — مونولوجات فكاهية
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ اسطوانات
٩ر٠٠ السيدة آمال حسين وفرقتها
٩ر٢٠ الاستاذ اسماعيل — مونولوجات
٩ر٤٠ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
١٠ر٣٠ السيدة آمال حسين وفرقتها —
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخ العمروسي — قرآن كريم
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ اسطوانات
١١ر١٠ القسم السادس والاخير من « الراديو يعلمكم اللغة الفرنسية »
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٣٠ الشيخ شعيشع — قرآن كريم
٧ر٠٠ اسطوانات
٧ر١٠ الآنسة فوزية احمد وفرقتها —
٧ر٣٠ حديث
٧ر٥٠ الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته
٨ر١٠ الآنسة فوزية احمد وفرقتها
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ اسطوانات

◆ انه فى يوم الثلاثاء اول اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بقصر بياض مركز اشنواى سيباع علنا اردب ونصف قمح ملك سنوسى عمار بياض بالناحية وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش خلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٠١ سنة ١٩٤٠ اشنواى كطلب شفيق افندى غبور برسوم تاجر بالعجميين

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٢

◆ انه فى يوم الاثنين ٧ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية اختاوى ويوم ١٤ منه بسوق طنطا سيباع علنا منقولات موضح اوصافها بمحضر الحجز ملك بيومى واحمد اولاد عبد العال ترك بالناحية فى القضية ن ١٨٤ سنة ١٩٣٩ مركز طنطا وفاء لمبلغ ٣١٣ قرش بخلاف النشر كطلب احمد افندى محمد الحولى بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٣

◆ انه فى يوم الخميس ٣ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بشارع فؤاد الاول بشبرا بدمنهور سيباع علنا اصناف بقالة ملك على محمد الحلوانى وآخر بالناحية فى القضية ن ٤٥٧٥ سنة ١٩٣٩ دمنهور كطلب الحاج رجب خليل حلبى التاجر بدمنهور

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٤

◆ انه فى يوم السبت ٥ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية منوف سيباع علنا اردبين اذرة ملك شاهين محمد لطفى بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٧٢٠ سنة ١٩٣٨ منوف وفاء لمبلغ ١٠٩ر٥ والنشر كطلب الحاج عبد الغنى محمد الحمس التاجر بالبتانون

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٥

◆ انه فى يوم السبت ١٢ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ صباحا بعزبة داود تبع القلمينة والايام التالية سيباع علنا مسطاح اذرة ملك عبد العزيز عبد الرحيم يوسف بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٩٦٣ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٦ ج و٥٦٣ م بخلاف النشر كطلب الست منيرة داود بك تكلا برمل الاسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٦

◆ انه فى يوم الاحد ١٤ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية جزيرة شندويل مركز سوهاج سيباع علنا اردب ونصف قمح ملك حجازى عبد الرحيم حجازى بالناحية نفاذا للحكم ن ١٠٨٥ سنة ١٩٤٠ سوهاج وفاء لمبلغ ١٣٥ر٥ قرش بما فيه النشر كطلب سيد قاسم بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٧

◆ انه فى يوم السبت الموافق ٥ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بشارع المدارس رقم ٤٠ بالسكاكينى تبع قسم الوايلى بمصر سيباع علنا راديو ومنقولات فى القضية المدنية رقم ١٤٧٠ سنة ١٩٤٠ الوايلى وفاء لمبلغ ١٩ج و٥١١م بخلاف النشر ملك عبد العزيز افندى حسين وزوجته بالجهة كطلب الخواجا حزقيل ليفى تاجر وترزى بشارع بستان الدكة رقم ١ بشارع فؤاد الاول تبع قسم الازبكية بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٥

◆ انه فى يوم الثلاثاء ٨ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية عزبة خلف تبع الحجايزه ويوم ١٠ منه بسوق السنبلاوين سيباع علنا مواشى ملك عبد المجيد سالم خلف بالناحية فى القضية ن ٣١٩٣ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٥٢٣ر٥ قرش بخلاف النشر كطلب احمد بك احمد حسان بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٦

◆ انه فى يوم الاثنين ٧ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية اولاد خلف بمركز البلينا سيباع علنا جرن فول ملك عبد اللطيف سليمان عمر وحسن محمود عمر بالناحية كطلب عبد النعيم محمد عبد السلام بجرجا نفاذا للحكم ن ٥٨٩ سنة ١٩٣٩ جرجا وفاء لمبلغ ٢٠٩٦ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٧

◆ انه فى يوم ١٩ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية شطورة مركز طهطا والايام التالية سيباع علنا المحصولات المبينة بمحضر الحجز ملك سليم آدم على جاد بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٠٧٢ سنة ١٩٤٠ طهطا وفاء لمبلغ قيمة المحكوم به والنشر كطلب الشيخ محمود يوسف حسن درويش بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٨

◆ انه فى يوم الاحد ١٣ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا ومابعدها والايام التالية بناحية الصوامع غرب مركز طهطا سيباع علنا الاذرة الصيفى وزراعة القطن ملك احمد عبد الرحيم احمد واحمد ابو زيد مكاوى بالناحية نفاذا للحكم ن ٥١٧٤ سنة ١٩٤٠ طهطا وفاء لمبلغ ٦٢٣ قرش بما فيه النشر كطلب الخواجه تكلا لوندى التاجر بساحل طهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٩

٩ر٠٠ الاستاذ ممحد عبد المطلب وفرقته
٩ر٢٠ خماسى السيد امين المهدى
١٠ر٠٠ السيدة بديعة مصابنى وفرقتها
١٠ر٣٠ الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الخميس

١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ السيدة عزيزة جميل وفرقتها
١١ر٠٥ اوركسترا الاستاذ عبد الحميد توفيق زكى — حفلة موسيقية ×
١١ر٢٥ اسطوانات
١١ر٤٤ اذان الظهر
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ الاستاذ محمد كامل — (فاصل فكاهى) ×
٢ر٥٠ اسطوانات
٣ر٠٦ اذان العصر
٥ر٠٠ الشيخ هاشم — قرآن كريم
٥ر٤٠ مدفع الافطار — اذان المغرب
٦ر٥٠ اسطوانات
٦ر٥٧ اذان العشاء
٧ر٠٥ فرقة من طالبات وطلبة معهد الاتحاد الموسيقى
٧ر٤٠ الاستاذ انور وجدى يقدم تمثيلية « عادوا الى قواعدهم »
٨ر١٠ فرقة من طالبات وطلبة معهد الاتحاد الموسيقى
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ فؤاد صروف — حديث
٩ر١٠ الآنسة اسمهان وفرقتها
٩ر٣٠ مصطفى عبد الرازق بك — حديث
٩ر٥٠ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن
١٠ر٣٠ الآنسة اسمهان وفرقتها
١٠ر٥٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته — اغنية مصر ×
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر٢٠ الآنسة اسمهان وفرقتها

الجمعة

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر١٥ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة
١٢ر٣٠ أوركسترا الاستاذ اسماعيل العقاد — حفلة موسيقية ×
١٢ر٤٥ الاستاذ سيد درويش الطنطاوى وفرقته — اغان ومواويل بلدية
١ر٠٠ اوركسترا الاستاذ العقاد
١ر١٥ * الاستاذ محمد صادق وفرقته

٥٠ر١ * فرقة موسيقى اليد
٠٠ر٢ * اسطوانات
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٠ر٢ الاستاذ سيد درويش الطنطاوى
٠٥ر٣ اذان العصر
٠٠ر٥ الشيخ شعيشع - قرآن كريم
٣٩ر٥ مدفع الافطار - اذان المغرب
٠٥ر٦ اسطوانات
٥٦ر٦ اذان العشاء
٠٥ر٧ حديث « الحرب اليوم »
٣٠ر٧ السيدة صفية القوصى - حديث الى الاطفال
٠٠ر٨ السيدة فتحية احمد وفرقتها
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ الاستاذ محمد عبد القادر حمزة - حديث - مصر فى اسبوعين
١٠ر٩ السيدة فتحية احمد وفرقتها
٣٠ر٩ الدكتور عبد الوهاب عزام - حديث - اخلاق القرآن
٥٠ر٩ الشيخ محمد رفعت قرآن كريم
٣٠ر١٠ ذكرى المرحوم الشيخ سلامة حجازى
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية
٢٠ر١١ السيدة فتحية احمد وفرقتها

السبت

٠٠ر١١ صباحا النشرة الاخبارية
٣٠ر١١ اسطوانات - منتخبات موسيقية
٤٢ر١١ اذان الظهر
٠٠ر١٢ ظهرا موسيقى بيادة الجيش
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٠٤ر٣ اذان العصر
٠٠ر٥ الشيخ عبد العظيم زاهر - قرآن
٣٧ر٥ مدفع الافطار - اذان المغرب
٥٤ر٦ اذان العشاء
١٥ر٧ اسطوانات
٤٥ر٧ حديث
٠٥ر٨ الاستاذ صلاح الدين حمدى وفرقته - حفلة غنائية
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ الدكتور عبد العزيز اسماعيل باشا - حديث
١٠ر٩ الشيخ على محمود قرآن كريم
٥٠ر٩ السيدة عنايات فهمى وفرقتها
١٠ر١٠ الاستاذ محمد فتحى - قراءة من كتاب « على هامش السيرة »
٣٠ر١٠ الاستاذ صلاح حمدى وفرقته
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية
٢٠ر١١ السيدة عنايات فهمى وفرقتها

◆ انه فى يوم الاحد ٦ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية عزبة التل مركز ملوى ويوم ١٢ منه بسوق ملوى سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد جمعة بالناحية نفاذا للحكم ن٦٣٢ سنة ١٩٤٠ المنيا كطلب الشيخ عبد الكريم على الدسوقى التاجر بملوى

فعلى راغب الشراء الحضور

◆ انه فى يوم السبت ١٢ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية البرانيه ويوم ١٦ منه بسوق اشمون سيباع علنا قمح واذرة ملك الشيخ محمد احمد الشيخ على وآخرين بالناحية وفاء لمبلغ ٢٣١ قرش قيمة المستحق لقلم كتاب محكمة اشمون الاهلية فى القضية المدنية ن ٤٥٨٧ سنة ١٩٣٤ اشمون بخلاف ما يستجد وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة اشمون الاهلية والست امنه احمد الشيخ على من البرانية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٧

◆ انه فى يوم ١٦ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٩ افرنكى صباحا بجهة اهوه مركز بنى سويف سيباع علنا جاموسة وحماره واردب قمح واردب اذرة السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢ سبتمبر سنة ١٩٤٠ ملك محمد عبد الله الفولى بالناحية كطلب صاحب المعالى الشيخ مصطفى عبد الرازق بك بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف خيرى مندثر تنفيذا للحكم ن ١٦٠ الصادر بتاريخ ٢٢/٦/١٩٤٠ من محكمة بنى سويف الاهلية وفاء لمبلغ ٢٠٢ج و٨٦٣ م بخلاف ما يستجد من المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٨

◆ انه فى يوم السبت ١٢ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع الجنينة بالمراشده ويوم ١٦ منه بسوق دشنا العمومى سيباع علنا شبه جاموس ملك ابو زيد اسماعيل وسيد ابو زيد بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٨٢ سنة ١٩٣٩ دشنا وفاء لمبلغ ٤ج و٤٨٠ م بخلاف النشر كطلب عبد الشافى محمد هليل بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

◆ انه فى يوم الخميس ١٧ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية زاوية رزين مركز منوف ويوم ١٩ منه بسوق منوف سيباع علنا مواشى ومنقولات موضح اوصافها ومعالمها بمحاضر المحجوزات ملك حافظ بك سلام بالناحية فى القضية ن ٤٤٥٩ سنة ١٩٣١ منوف وفاء لمبلغ ٢٦١ م و ٧٠ م بخلاف ما يستجد كطلب محمد افندى صالح القط التاجر بمنوف

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠١

◆ انه فى يوم الاحد ١٣ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية جزيرة الحجر مركز شبين الكوم ويوم ٢٠ منه بسوق نادر مركز شبين الكوم سيباع علنا جاموسة ملك محمد محمد ابو ميز الكبير بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٩٩٧ سنة ١٩٤٠ شبين الكوم وفاء لمبلغ ٥٥٥ قرش بخلاف النشر كطلب مبروكه محمد الدعباس بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٩

◆ انه فى يوم السبت ٥ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٦ صباحا للمساء بناحية ثلاث فيوم ويوم ١٥ منه بسوق الفيوم سيباع علنا حمار واردب قمح ملك الشيخ عبد الفتاح حسن صالح بالناحية وفاء لمبلغ ١٨٩ قرش والنشر نفاذا للحكم ن ١٨٢٧ سنة ١٩٤٠ الفيوم كطلب الحاج اسماعيل جبلى محمد التاجر بالفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٠

◆ انه فى يوم السبت ٥ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بحجازة مركز قوص والايام التالية سيباع علنا خمسة ارادب اذرة وتمر ٩ نخلات ملك محب سليم عثمان بالناحية نفاذا للحكم ن ١٤٩٨ سنة ١٩٤٠ قوص وفاء لمبلغ ١١٨ قرش بما فيه النشر كطلب محمد عبد القادر خليفة بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٠

◆ انه فى يوم الاثنين ٧ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الشيخ علام تبع السفرية مركز جرجا والايام التالية سيباع علنا الغلال والمواشى ملك كيرلس جرجس عبد الملاك وآخرين بالناحية نفاذا للحكم ن ١٦٠٥ سنة ١٩٤٠ المنشاة وفاء لمبلغ ٩٦٠ قرش بخلاف النشر كطلب حضرة سعد الدين بك مصطفى ابو رحاب بأولاد حمزة

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١١

◆ انه فى يوم الاحد ١٣ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية شبرا العنب مركز منيا القمح والايام التالية سيباع علنا زراعة ١٢ ط اذرة ملك محمد عطيه محضية وآخرين بالناحية وفاء لمبلغ ١٢٣ قرش خلاف النشر فى القضية ن ١٥٧٠ سنة ١٩٤٠ منيا القمح كطلب الشيخ عبد العال على جاد الله بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٢



المطربة المبدعة أسمهان تضطلع بدور البطولة أمام شقيقها المطرب الاستاذ فريد الأطرش، فى فيلم انتصار الشباب